

# ARCHITECTE D'INTÉRIEUR STAGIAIRE

---

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR STAGIAIRE, MASTER 1 MINIMUM

RECRUTEMENT@FRANKLINAZZI.FR

---

## PRINCIPALES MISSIONS

L'agence Franklin AZZI recrute un.e stagiaire en architecture d'intérieur afin d'intégrer une équipe de projets en phase Études pour plusieurs projets de rénovation (programme tertiaire, hôtel/boutique, design).

L'agence de 65 personnes, basée dans le 2ème arrondissement, recherche un.e stagiaire architecte d'intérieur capable d'intervenir sur des programmes mixtes mais aussi des projets de petite échelle (design notamment). Ce.tte stagiaire travaillera au côté d'un.e chef.fe de projet de l'agence et participera activement à la production des pièces graphiques. Les images 3D sont réalisées par le pôle infographie de l'agence. Il mènera l'avancement des projets en veillant à une architecture rigoureuse et de qualité, tant au niveau de l'écriture que sur le plan technique.

---

## PROFIL RECHERCHÉ

- . Elève en Master 1 minimum
- . Logiciels utilisés : AUTOCAD, REVIT, SUITE ADOBE, SKETCHUP

---

## QUALITÉS REQUISES

- . Sens de l'organisation
- . Bon relationnel, le candidat doit apprécier le travail en équipe.
- . Connaissance des techniques et outils de représentation

---

## CONTRAT

Embauche : immédiate

Adressez votre candidature : [recrutement@franklinazzi.fr](mailto:recrutement@franklinazzi.fr)

# FRANKLIN AZZI

# NOTICE

---

FRANKLIN AZZI EST UN ATELIER DE CRÉATION FONDÉ EN 2006 À PARIS. TENANT D'UNE ÉLÉGANCE INTÉMPORELLE MARQUÉE PAR LA RATIONALITÉ, LA SOBRIÉTÉ ET LE SENS DU DÉTAIL, FRANKLIN AZZI RÉALISE UNE ARCHITECTURE À VIVRE, À RESSENTIR, À CONTEMPLER. LIBRE ET COSMOPOLITE DANS SA MANIÈRE DE MIXER LES INFLUENCES ET LES DISCIPLINES — ARCHITECTURE, DESIGN, MODE, ART CONTEMPORAIN —, PRÉCISE ET RIGOUREUSE DANS SON APPROCHE CONCEPTUELLE, LA SIGNATURE DE FRANKLIN AZZI INCARNE UN MINIMALISME ICONOCLASTE.

---

## (1) LE PROJET JUSTE

Notre architecture repose sur l'idée du projet juste. Nous recherchons avant tout le juste équilibre en architecture:

- pérenne, donc durable.
- fonctionnel, donc adapté.
- beau, donc désirable.

---

## (2) EXTRÊME FONCTION

Le projet juste répond à un besoin, remplit une fonction, sert des usagers. Nous ne pratiquons pas l'architecture pour l'architecture. Notre proposition n'est jamais un geste gratuit ni une démonstration conceptuelle. Notre architecture est pensée pour apporter une réponse fonctionnelle.

---

## (3) RAISON + SENTIMENTS

Connaissance et intuition. Analyse et bon sens. Concevoir et faire. Nous pensons, nous sentons. Notre architecture est basée sur le sensible. Elle se pense autant qu'elle se vit, nourrie par notre vécu et notre ressenti d'usager-ère, de promeneur-se, d'esthète, de citoyen-ne.

---

## (4) IN CONTEXTO

L'architecture est à la fois la somme d'un passé et l'engagement pour un futur. Notre architecture procède d'une attention au monde, aux vivants et aux ressources. Comprendre le contexte d'un projet et penser son impact au-delà du bâti, c'est inventer des perspectives et des harmonies nouvelles pour notre époque.

---

## (5) ARCHITECTURE MONDE

Nous mixons librement les disciplines, les inspirations et les médias. Nous revendiquons une architecture à l'imaginaire pluriel. Nous convoquons librement tous les arts et toutes les sciences, sans hiérarchie ni frontières. Ces influences nourrissent un regard et une sensibilité résolument iconoclastes, loin des chemins connus et des tendances attendues.

---

## (6) LE FOND EST LA FORME

Nous cherchons sans cesse la forme essentielle, efficace, intemporelle, qui dure par-delà les modes. Nous aimons les formes. Amoureux-ses, tendance obsessionnelle. Par la recherche, l'accumulation et l'analyse typologique des objets, nous explorons l'essence des formes afin d'extraire et utiliser l'alchimie qui les rend si désirables.

---

## (7) MATIÈRE SENSIBLE

L'espace est notre savoir-faire. Le savoir n'est rien sans la réalité du faire. Notre signature est intimement liée à la réalité matérielle, au toucher, au ressenti. Notre connaissance des techniques manuelles, mécaniques et industrielles ancre notre architecture dans le sensible. Sentir la matière, c'est incarner le projet.

---

## (8) MÉTHODE INVERSÉE

Nous pensons à l'envers. D'abord le détail. Puis les espaces. Enfin, le bâtiment. Notre conception de l'architecture est endogène. Nous partons de l'échelle humaine, et de là, nous extrapolons jusqu'au structurel. Cette méthode allant du détail vers le global nous permet d'appréhender le projet via une image mentale vivante et concrète.

---

# FRANKLIN AZZI