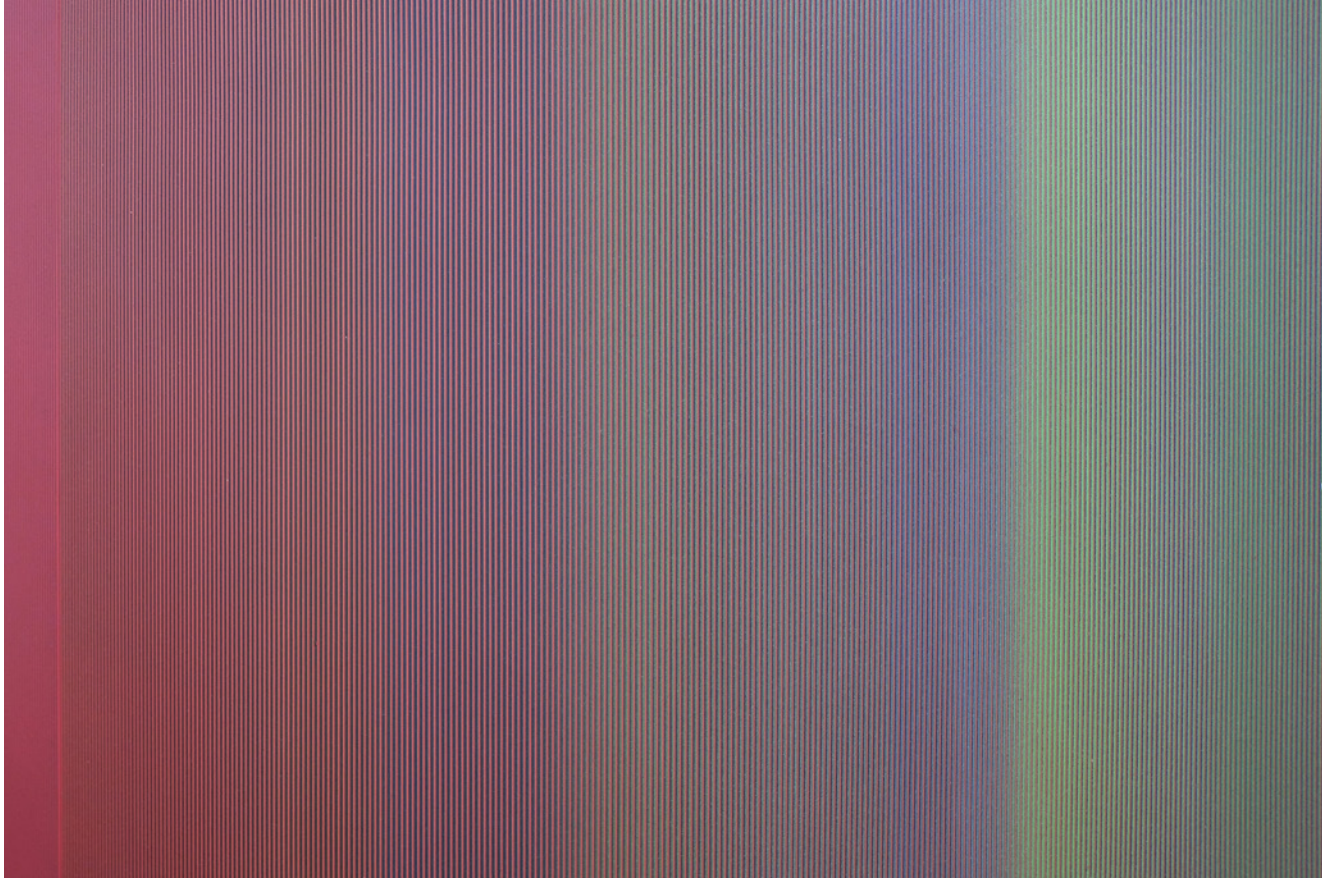


MYRIADES



ADRIEN COUV RAT

Cette publication est éditée à l'occasion de l'exposition Myriades d'Adrien Couvrat, présentée par le Fonds de dotation Franklin Azzi du 2 au 15 juin 2023 au 13 rue d'Uzès 75002 Paris.

Artiste	Adrien Couvrat
Galerie	Galerie Maubert, Paris
Curation	Franklin Azzi
Texte	Domitille d'Orgeval
Fonds de dotation	Franklin Azzi Delphine Migeon Noémie Goddard Pascaline Pobé Sophie Mareschal de Charentenay Carole Rami Moh Saïd Amziane Sophie Picoty Manon Escande Py Julie Dargent-Molina Alexandre Elenga Et tous les membres de l'équipe
Chargée de production	Manon Escande Py
Conception graphique	Jad Hussein
Impression	Sprint, Paris
Crédits photographiques	Luc Bertrand Salim Santa Lucia

Le Fonds de dotation Franklin Azzi invite l'artiste Adrien Couvrat à présenter au sein de son agence d'architecture le solo show Myriades. Les visiteurs y découvrent dans un premier temps l'installation sculpturale éponyme, une expérience évolutive de la couleur et de la lumière. Sa surface ondulée réagit aux mouvements et explore les phénomènes optiques. Une série de peintures accompagne cette installation et nous plonge dans l'intimité de vues d'intérieur d'architectures de Le Corbusier. Par cette multiplicité des perspectives, le solo show Myriades nous révèle une palette chromatique inépuisable.

AVANT-PROPOS

Franklin Azzi

L'art et la création contemporaine ont toujours eu une place particulière dans mon quotidien.

À l'agence, j'ai souhaité que cette proximité avec la création artistique soit présente dans chaque projet et bâtiment dont nous avons la charge, de la conception à la réalisation ; mais également dans les collaborations artistiques que nous initions, ou encore dans notre engagement pour diffuser d'autres événements culturels – comme l'exposition de la Galleria Continua sur le chantier de 106 Temple, un projet de réhabilitation patrimoniale au cœur du Marais.

Pour cette seconde participation à la Nuit Blanche, il nous semblait évident de proposer une installation au cœur même de notre agence. Mon souhait de décroisonner les pratiques et les faire dialoguer s'incarne parfaitement avec l'exercice du soloshow d'Adrien Couvrat. Visible depuis la rue, l'installation Myriades entre en résonance avec nos espaces et notre travail, une invitation pour tou-te-s à découvrir la richesse de l'œuvre. Grâce à cette ondulation chromatique et les tableaux qui l'accompagnent, l'exposition reflète le lien entre poésie et technique, une dualité qui nous est familière.

MYRIADES, DIALOGUES AVEC L'ARCHITECTURE

Domitille d'Orgeval
Docteure en histoire de l'art contemporain,
critique d'art, commissaire d'exposition,
conseillère artistique du Fonds de dotation Franklin Azzi

À l'occasion de la Nuit Blanche 2023, le Fonds de dotation Franklin Azzi accueille dans son agence l'installation Myriades d'Adrien Couvrat, en partenariat avec la Galerie Maubert.

Considérant le monde des couleurs comme un infini terrain de recherche, l'artiste, qui a suivi une formation à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris et à l'IRCAM, explore depuis près de dix ans le potentiel vibratoire et dynamogène des couleurs à travers des supports et formats très variés. Ce travail, qui entre en résonance avec l'art cinétique, a en réalité pour origine la pratique d'installations vidéo. L'artiste, qui souhaitait retranscrire sur la toile l'aspect moiré et mouvant de ses images vidéo, a élaboré une technique originale consistant à tracer en profondeur dans la matière picturale des stries qu'il recouvre ensuite de pigments de couleurs. D'une réalisation à l'autre, Adrien Couvrat déploie ainsi ses gammes chromatiques suivant une progression vers la lumière, donnant l'impression de traverser toutes les couleurs du spectre, des plus froides aux plus chaudes.

Avec Myriades, qui se distingue par sa dimension architecturale et sa surface ondulée, il nous invite à découvrir la dilatation colorée et expansive des flux lumineux suivant un cheminement fluide qui implique tant notre regard que notre corps. Effectivement, on est absorbé par un jeu d'apparition et de disparition des couleurs saisissant, dont les tonalités ne cessent de changer selon notre positionnement dans l'espace et les variations de la lumière: d'un côté Myriades se déploie dans une harmonie de rouges très profonds, de l'autre, dans une association douce de verts-bleus tirant vers le violet. Les parois courbes et ondoyantes de Myriades, les flux colorés qui la traversent représentent aussi pour Adrien Couvrat une allégorie de la vie et du temps qui passe: « Tant que l'œuvre existe, elle bouge, elle vit » déclare-t-il.

Le Fonds de dotation Franklin Azzi présente également une série inédite d'Adrien Couvrat qui restitue des vues d'intérieur d'architectures de Le Corbusier. Ces peintures, dont le caractère vaporeux propose une interprétation contemporaine et originale du sfumato de la Renaissance, renouent avec celles réalisées par l'artiste lors de l'exposition personnelle que lui avait consacrée la Villa « Le Lac » de Le Corbusier en 2017. On retrouve les dégradés de bleu-vert qui s'inspiraient tant de la palette corbuséenne que de l'environnement naturel du site (eau, montagnes, nuages). Mais, se situant à mi-chemin entre un art de la représentation et un art de pure perception, ces dernières réalisations d'Adrien Couvrat démontrent que sa volonté de transcender toute évidence descriptive n'exclut pas quelques incursions dans la figuration.



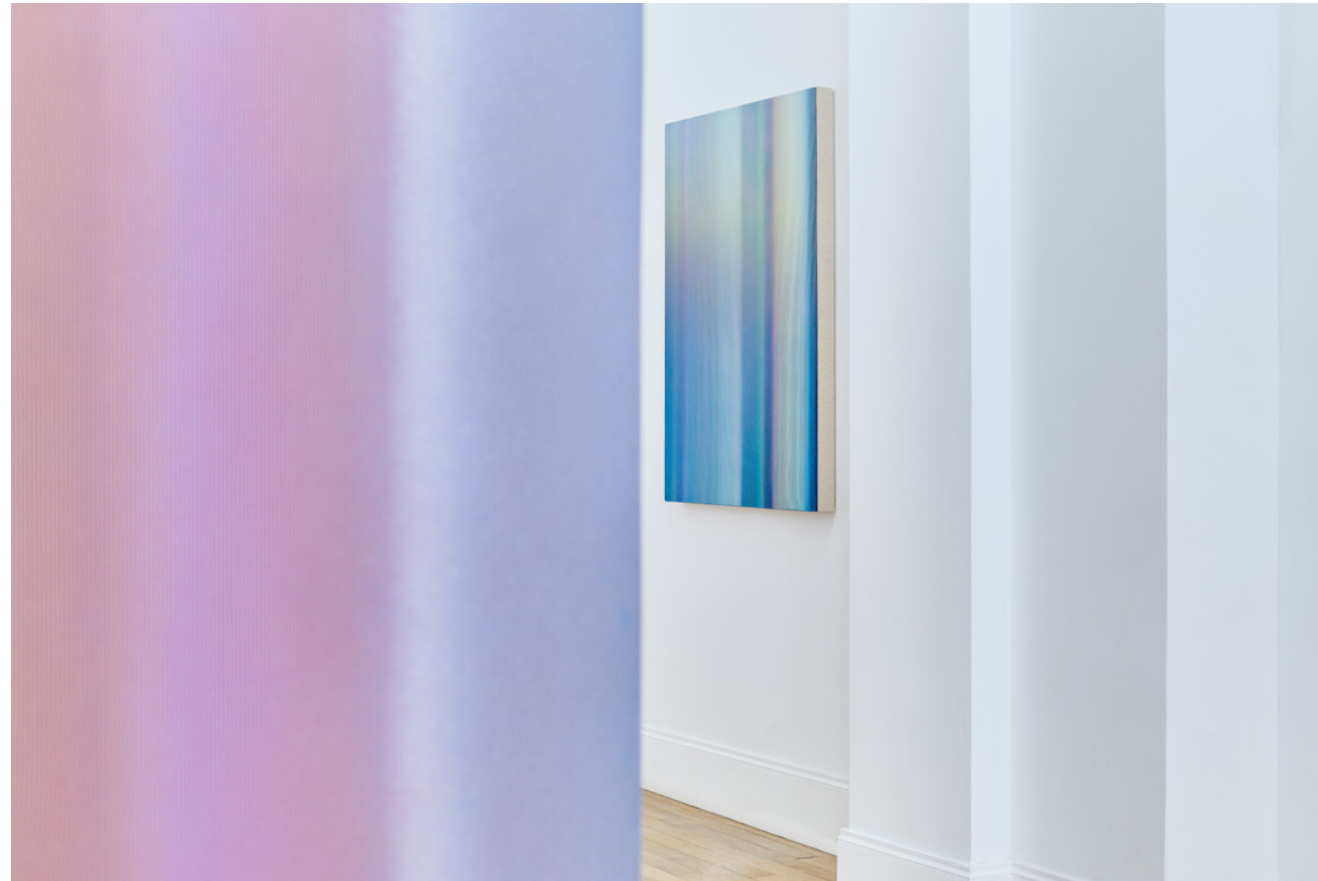


Adrien Couvrat, *Myriades*, peinture acrylique montée sur châssis, 360 × 200 × 50 cm, 2016
Vue de l'exposition *Myriades*, Fonds de dotation Franklin Azzi, Paris, France, 2023 © Photo: Luc Bertrand. C urtesy de l'artiste et la Galerie Maubert









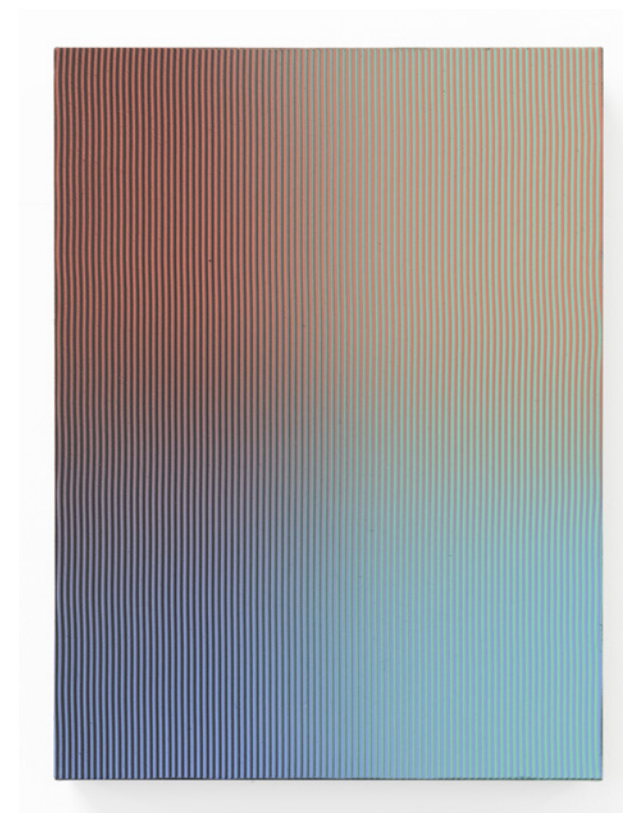
Adrien Couvrat, *Lyre 05202312085*, peinture acrylique sur toile, 120 × 85, 2023
Vue de l'exposition Myriades, Fonds de dotation Franklin Azzi, Paris, France, 2023 © Photo: Luc Bertrand. Courtesy de l'artiste et la Galerie Maubert



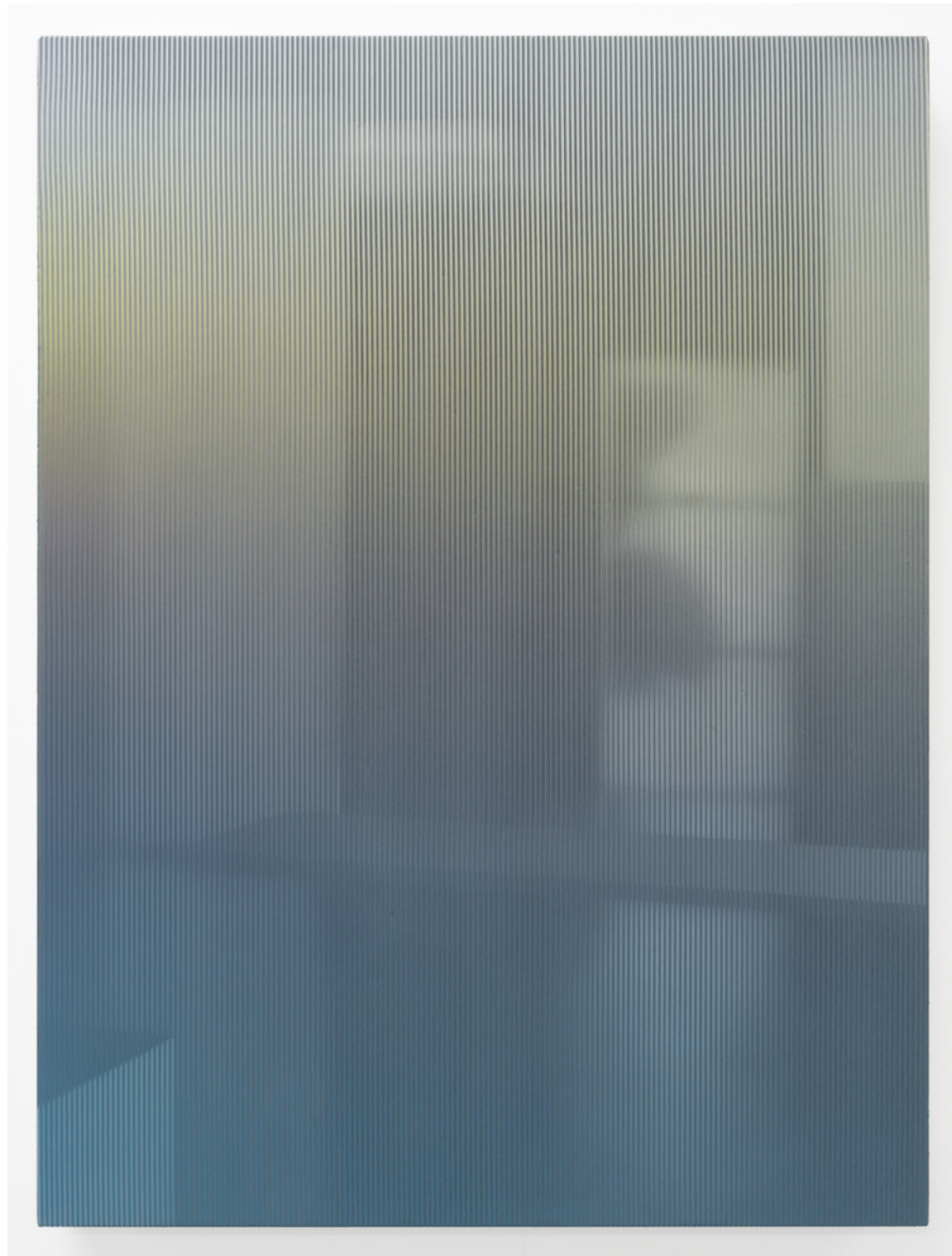
Adrien Couvrat, *Villa Le Lac #1*, peinture acrylique sur toile, 60 × 80 cm, 2023
Vue de l'exposition Myriades, Fonds de dotation Franklin Azzi, Paris, France, 2023 © Photo: Luc Bertrand. Courtesy de l'artiste et la Galerie Maubert



Adrien Couvrat, *Lyre 05202312085*, peinture acrylique sur toile, 120 × 85 cm, 2023 © AdrienCouvrat



Adrien Couvrat, *Lyre (vitrail)*, peinture acrylique sur toile, 30 × 40 cm, 2022 © Adrien Couvrat



Adrien Couvrat, *Villa Le Lac #1*, peinture acrylique sur toile, 60 × 80 cm, 2023 © Adrien Couvrat



Adrien Couvrat, *Villa Savoye #1*, peinture acrylique sur toile, 100 × 65 cm, 2023 © Adrien Couvrat

ADRIEN COUVRAT

Né en 1981, Adrien Couvrat vit et travaille à Paris. Il est représenté par la Galerie Maubert (Paris).

Diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris et de l'IRCAM, Adrien Couvrat déploie ses recherches à travers la peinture, le dessin, le son et la vidéo. Quel que soit le médium, il expérimente les mouvements optiques, les métamorphoses lumineuses et la vibration sensible des couleurs.

Ses œuvres ont notamment été exposées à l'Institut du Monde Arabe (2015), au Qingdao Sculpture Art Museum de Shandong (2015), au Musée des Arts et Métiers (2016) à la Fondation Le Corbusier (2019) ainsi qu'à l'Espace Pierre Cardin (2021).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 *À l'âge de Pierre*, Espace Pierre Cardin, Saint-Ouen, France
2020 *20/20 vision*, Quint Gallery, San Diego, USA
2019 *Poèmes des Angles*, Maison La Roche, Fondation Le Corbusier, Suisse
2018 Art Cologne, Galerie Maubert, Cologne, Suisse
2017 Independent Brussels, Galerie Maubert, Brussels, Belgique
2016/17 *Histoire des formes*, Centre d'art Les Tanneries, Amilly, France
2015 *Contemporary European artists*, Qingdao Sculpture Art Museum Exhibition, Shandong, Chine
2015 *Desdémone, entre désir et désespoir*, Institut du Monde Arabe, Paris, France
2014 *YIA Art Fair*, Galerie Maubert, Paris, France
2013 *Derrière la couleur*, Galerie Maubert, Paris, France
2011/12 *Novembre à Vitry* – Vitry, France
2011 *Entre-Temps*, La Poudrière, Bayonne, France
2010 *Regards*, Centre d'Art Bastille (CAB), Grenoble, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Partition*, Quint Gallery, San Diego, USA
2020 *Paragone I*, Galerie Heinzer Reszler, Lausanne, Suisse
2017 Villa Le Corbusier « Le Lac », Vevey, Suisse
2016 *RONDE*, Galerie Maubert, Paris, France
2014 *What are the sections sections of?*, Galerie Heinzer Reszler, Lausanne, Suisse

FORMATION / PRIX /

- RÉSIDENCES / COLLECTIONS
2018 Collection Cheval Blanc – LVMH
2013 Résidence Yves de la tour d'Auvergne Sainte Alvére, France
2009 Prix Jeune Espoir Nicolas Feuillatte
2008 ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris) – DNSAP, Félicitations du jury à l'unanimité
2007 IRCAM – Programmation vidéo en temps-réel supervisé par Emmanuel Jourdain, Paris, France

GALERIE MAUBERT

Florent Maubert crée la Galerie Maubert en 2010. Avec une formation académique et curatoriale autour des arts visuels et de la danse contemporaine, il choisit de confronter les médiums et les formes d'art.

La Galerie Maubert mène un travail de prospection envers la jeune création. Ces artistes questionnent des thèmes jalonnant l'histoire de l'art et nos sociétés contemporaines: la perception, le geste, l'usage, l'espace, le mouvement etc. Elle représente également des artistes déjà établi-e-s sur la scène artistique (Nathalie Talec, Sylvie Fanchon, Nicolas Floc'h, etc.) et historiques (Larry Bell, Joachim Bandau, Lucien Hervé, etc.) dont elle soutient la reconnaissance institutionnelle.

La Galerie Maubert fait partie du Comité Professionnel des Galeries d'Art et de Paris Gallery MAP.

NUIT BLANCHE 2023

« Créer une jungle imaginaire avec des couleurs très vives »

La Nuit Blanche est une manifestation culturelle, destinée à toutes et à tous, qui accueille près d’un million de visiteurs chaque année. Près de 200 évènements artistiques investissent ainsi l’espace public, les lieux patrimoniaux et institutions culturelles publiques et privées. Le succès rencontré par Nuit Blanche a conduit une trentaine de capitales et grandes villes dans le monde à organiser leur propre Nuit Blanche sur le modèle parisien.

« Pour cette édition 2023, je cherche à émerveiller, inquiéter, amuser et désorienter le public, toujours avec une vision éclectique, exigeante et populaire »

Kitty Hartl

Directrice Artistique de la Nuit Blanche 2023.

« Pour la première fois de son histoire, la Nuit Blanche aura lieu aux beaux jours ! Le 3 juin 2023, elle ouvrira ainsi la saison culturelle estivale. Tout au long de la Seine, de Paris au Havre en passant par Rouen et plus de 20 communes de la Métropole du Grand Paris, cette nouvelle édition sera pleine de surprises. Sous la direction artistique de Kitty Hartl pour la deuxième année consécutive, la programmation viendra interroger notre rapport au monde, à la nature et aux animaux. Le lien entre l’art et le sport sera également mis à l’honneur dans la continuité de l’Olympiade culturelle. »

Anne Hidalgo

Maire de Paris

« Avec Paris, ce sont 24 communes de la Métropole du Grand Paris qui participent à la fête. Nous poursuivons ainsi l’écriture d’un récit métropolitain incarné cette année par 36 lieux culturels de la Métropole du Grand Paris »

Patrick Ollier

Président de la Métropole du Grand Paris

FONDS DE DOTATION FRANKLIN AZZI

Depuis sa création en 2019, le Fonds de Dotation Franklin Azzi contribue activement aux dialogues entre les disciplines artistiques, à la valorisation des savoir-faire, au partage et à la diffusion des idées.

Sa programmation, comme son identité, est façonnée par celles et ceux qui l’animent au quotidien : artistes, commissaires, auteur-ric-e-s, intellectuel-le-s. le Fonds offre à ses invité-e-s un temps et un espace de liberté inattendus.

Pensées comme un territoire à investir, les expositions sont confiées à de jeunes talents ou à des artistes confirmé-e-s et accessibles à tou-te-s gratuitement. Autour de ces événements se développent de façon combinée une politique éditoriale dynamique ainsi que différents programmes d’accompagnement et de soutien, financier ou technique, accordés à une grande variété de projets – résidence, aide à la création, collaboration, etc.

En ouvrant les portes de notre agence d’architecture aux pratiques contemporaines, nous tissons pas à pas des liens entre différents domaines art et science, artisanat et innovation, théorie et pratique. Grâce au Fonds, les conditions nécessaires sont mises en place pour créer et diffuser des œuvres, transmettre des savoir-faire, initier des rencontres et encourager les réflexions communes.

Tous les engagements et les actions du Fonds sont construits en ce sens : créer un maillage de réflexion individuelle et d’intelligence collective, une carte mentale et physique, reflet d’un monde en perpétuel mouvement. À partir de 2023, le Fonds bénéficie d’1% du chiffre d’affaires de l’agence pour concevoir sa programmation. Pour se développer, il s’entoure également d’un conseil d’administration dont les membres offrent un regard nouveau sur ses missions dans une volonté d’élargissement de ses champs d’activités.



REMERCIEMENTS FRANKLIN AZZI

Nous remercions chaleureusement toutes celles et ceux qui ont apporté leur contribution à l’exposition Myriades, solo show d’Adrien Couvrat et sans qui ce projet n’aurait pas pu être réalisé :

Dans un premier temps, tous les collaborateurs et collaboratrices de l’agence et plus particulièrement mes associées Delphine Migeon et Noémie Goddard, Pascaline Pobé, directrice, ainsi que l’équipe du Fonds de dotation et de l’agence Franklin Azzi Architecture.

Nous tenons à remercier chaleureusement Adrien Couvrat pour sa confiance et sa précieuse vision artistique, ainsi que la Galerie Maubert qui nous a accompagnés dans la réalisation de cette exposition ; la Ville de Paris et l’équipe de la Nuit Blanche, notamment Charlotte Dibon, pour nous avoir permis encore cette année de participer à cet événement ; sans oublier la plume de Domitille d’Orgeval ainsi que le design graphique de Jad Hussein.

EXPOSITIONS

2023 Myriades | Adrien Couvrat | Soloshow | Nuit Blanche Paris | Galerie Maubert
Horizons | Groupshow (12 artistes) | curatrice: Domitille d’Orgeval
2019 Mieux Photographe | Thomas Mailaender | Soloshow | Nuit Blanche & Paris Photo
Décadence | Groupshow (16 artistes) | curateur: Thomas Havet (Double Séjour)
2014 Sebastian Stumpf | Thomas Fisher Gallery
2014 Charles Petit | Galerie Intervalle
2012 Wasistdas | Groupshow (10 artistes) | Wasistdas Gallery | Franziska, Johannes & Klaus Sperling

AIDE À LA CRÉATION CONTEMPORAINE

2023 Laëtitia Badaut-Haussmann | Résidence artistique | Art Explora – Paris
Ile-de-France Capitale Économique | Paris
2022 Colonne cartiennes | Eva Jospin | Pantin
2018 Les Deux Chênes, Fabrice Hyber | L’arbre
Neuronal, Marc Velley | Les Mangoustes, Stefan Rinck | Grans Bwa, Romain Bernini
Beaupassage – Paris |
2018 L’école des champions | Ken Sortais | Décadence | Paris
2018 Suspended Stories | Antoine Donzeaud | Décadence | Paris |
2018 Stretch (IslandicBlonde) | Bianca Bondi & Antoine Donzeaud | Décadence | Paris |
2018 Fausse Condamnation | Pablo Tomek | Décadence | Paris |
2015 Sydney | Tatiana Trouvé | Sydney
2014 Desire Lines | Tatiana Trouvé | New York

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

2024 Ocean | Studio Nonotak
Gare de l’Hay-Les-Roses
Grand Paris - Le Centquatre-Paris
2023 Fabrique | Eva Jospin | Foulard
2023 Perle | Antoine Carbonne | Tour d’Argent | Paris
2023 Le souvenir d’Augusta | Maximilien Pellet | Tour d’Argent | Paris
2021 Le Saint | Franklin Azzi | Genius Locci | curatrice: Marion Vignal | Villa l’Ange
Volant de Gio Ponti, Garches
2021 Grans Bwa | Romain Bernini | Foulard
2020 Madama | Victoire Thierrée | Foulard
2020 Fresques textiles | Pierre Marie | Pavillon des Galeries Lafayette | Paris
2018 La Traversée | Eva Jospin | Beaupassage | Paris
2018 Pavillon France | L. Grasso, C. Boursier Mougnot, E. Jospin, A. Leccia, J. Le Parc, P. Parreno, T. Trouvé, P. Reinoso | Jérôme Sans & Franklin Azzi | Dubai

FRANKLIN AZZI
FONDS DE DOTATION

13 rue d'Uzès 75002 Paris