

ASSISTANT CHEF·FE DE PROJET

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR ASSISTANT, 2-3 ANS D'EXPÉRIENCE MINIMUM

RECRUTEMENT@FRANKLINAZZI.FR

PRINCIPALES MISSIONS

Poste d'assistant chef·fe de projet sein de l'équipe « Architecture d'intérieur » de l'agence Franklin Azzi sur des opérations tertiaires ou résidentiel privé.

Réaliser en lien avec un chef·fe de projet les études de conception et de création puis le développement de l'ensemble des phases d'études, des phases d'avant-projet et des phases détaillées.

Capacité à initier des idées créatives et pertinentes sur les projets.

Parfaite maîtrise des logiciels : Autocad, Suite Adobe, Pack Office, Sketchup. La maîtrise de REVIT est un plus.

PROFIL RECHERCHÉ

Formation souhaitée : formation supérieure en Architecture Intérieur

Bac+4 ou Bac+5 Master ou équivalent

Niveau d'expérience : 2-3 ans d'expérience sur des programmes équivalents en agence

QUALITÉS REQUISES

Bonne capacité d'observation, d'analyse et d'adaptation

Capacité d'écoute et de partage, aptitude au travail d'équipe

Personne organisée et méthodique ayant une sensibilité créative et technique

Bonne maîtrise des logiciels : Autocad, Suite Adobe, Pack Office, Sketchup. Revit apprécié.

Langues : français / anglais

CONTRAT

CDD selon durée du projet

Embauche : juillet 2026

Expérience souhaitée : 2-3 ans

Rémunération : selon expérience

FRANKLIN AZZI

NOTICE

FRANKLIN AZZI EST UN ATELIER DE CRÉATION FONDÉ EN 2006 À PARIS. TENANT D'UNE ÉLÉGANCE INTEMPORELLE MARQUÉE PAR LA RATIONALITÉ, LA SOBRIÉTÉ ET LE SENS DU DÉTAIL, FRANKLIN AZZI RÉALISE UNE ARCHITECTURE À VIVRE, À RESSENTIR, À CONTEMPLER. LIBRE ET COSMOPOLITE DANS SA MANIÈRE DE MIXER LES INFLUENCES ET LES DISCIPLINES — ARCHITECTURE, DESIGN, MODE, ART CONTEMPORAIN —, PRÉCISE ET RIGOUREUSE DANS SON APPROCHE CONCEPTUELLE, LA SIGNATURE DE FRANKLIN AZZI INCARNE UN MINIMALISME ICONOCLASTE.

(1) LE PROJET JUSTE

Notre architecture repose sur l'idée du projet juste. Nous recherchons avant tout le juste équilibre en architecture:

- pérenne, donc durable.
- fonctionnel, donc adapté.
- beau, donc désirable.

(2) EXTRÊME FONCTION

Le projet juste répond à un besoin, remplit une fonction, sert des usagers. Nous ne pratiquons pas l'architecture pour l'architecture. Notre proposition n'est jamais un geste gratuit ni une démonstration conceptuelle. Notre architecture est pensée pour apporter une réponse fonctionnelle.

(3) RAISON + SENTIMENTS

Connaissance et intuition. Analyse et bon sens. Concevoir et faire. Nous pensons, nous sentons. Notre architecture est basée sur le sensible. Elle se pense autant qu'elle se vit, nourrie par notre vécu et notre ressenti d'usager·ère, de promeneur·se, d'esthète, de citoyen·ne.

(4) IN CONTEXTO

L'architecture est à la fois la somme d'un passé et l'engagement pour un futur. Notre architecture procède d'une attention au monde, aux vivants et aux ressources. Comprendre le contexte d'un projet et penser son impact au-delà du bâti, c'est inventer des perspectives et des harmonies nouvelles pour notre époque.

(5) ARCHITECTURE MONDE

Nous mixons librement les disciplines, les inspirations et les médias. Nous revendiquons une architecture à l'imaginaire pluriel. Nous convoquons librement tous les arts et toutes les sciences, sans hiérarchie ni frontières. Ces influences nourrissent un regard et une sensibilité résolument iconoclastes, loin des chemins connus et des tendances attendues.

(6) LE FOND EST LA FORME

Nous cherchons sans cesse la forme essentielle, efficace, intemporelle, qui dure par-delà les modes. Nous aimons les formes. Amoureux·ses, tendance obsessionnelle. Par la recherche, l'accumulation et l'analyse typologique des objets, nous explorons l'essence des formes afin d'extraire et utiliser l'alchimie qui les rend si désirables.

(7) MATIÈRE SENSIBLE

L'espace est notre savoir-faire. Le savoir n'est rien sans la réalité du faire. Notre signature est intimement liée à la réalité matérielle, au toucher, au ressenti. Notre connaissance des techniques manuelles, mécaniques et industrielles ancre notre architecture dans le sensible. Sentir la matière, c'est incarner le projet.

(8) MÉTHODE INVERSÉE

Nous pensons à l'envers. D'abord le détail. Puis les espaces. Enfin, le bâtiment. Notre conception de l'architecture est endogène. Nous partons de l'échelle humaine, et de là, nous extrapolons jusqu'au structurel. Cette méthode allant du détail vers le global nous permet d'appréhender le projet via une image mentale vivante et concrète.

FRANKLIN AZZI