



## Franklin Azzi PASSÉ RECOMPOSÉ

L'architecte cultive une pratique pluridisciplinaire, incarnée dans le fonctionnement singulier de son agence, Franklin Azzi Architecture. Qu'il s'agisse d'un immeuble des frères Perret, d'une tour à la Défense ou de l'ancien atelier Renauld, il en est convaincu : l'avenir de l'architecture se joue dans la réhabilitation.

Par Meryse Quélin

**Vous défendez une pratique pluridisciplinaire. Comment s'exprime-t-elle au sein de votre agence ?**  
 Depuis 2006, nous sommes une agence d'architecture et d'architecture intérieure. En 2018 nous avons créé le Fonds de soutien Franklin Azzi, consacré à l'art contemporain. Nous défendons une culture ouverte par l'introduction des disciplines. Le fonds soutient et promeut des projets culturels à la croisée de l'art et de l'architecture, qui nous articulent sous différentes formes, des expositions comme des résidences d'artistes au sein de l'agence. Nous avons notamment accueilli, en 2024, la vidéaste Anne Charlotte Fiard à l'occasion du programme de résidences d'artistes en entreprises porté par Paris Ile de France Capital Economique (PICE) et la Direction régionale des affaires culturelles Ile de France (DRAIC).

**L'équipement cofinancé le collectif Nouvelle ADM, avec les agences ChartierDuhis et Hinkel & Dixon, a l'occasion de concours pour la transformation de la tour Montparnasse. Cette approche transverse en a toujours instruit.**

**Comment cohabitent vos activités d'architecture et d'architecture intérieure ?**

Ce sont deux activités distinctes et deux équipes différentes. Ça mettra à l'équipement et les mêmes outils, à la même connaissance, à la même sensibilité, et à la même technicité.



01. Vue du ciel sur l'Île de France à l'occasion de la visite des agences ChartierDuhis et Hinkel & Dixon. Franklin Azzi Architecture a été chargée de la réhabilitation de la tour Montparnasse. Ici, nous sommes dans la tour Montparnasse. Ici, nous sommes dans la tour Montparnasse. Ici, nous sommes dans la tour Montparnasse.

**Vous deux équipes ne venez pas dire qu'on ne travaille pas ensemble. Avec ou contre, puisque j'ai toujours défendu l'idée d'une architecture globale, unitaire, un architecte, un architecte d'intérieur, un décorateur... Des combats idéologiques qui se superposent et s'imbriquent. Mais cette superposition ne doit pas devenir une vision à l'aveugle, un projet aveugle, où chaque métier agit indépendamment du reste. Ce qui fait toute la force d'un bon projet, c'est l'harmonie entre ses dimensions : structure, espaces intérieurs, lumière, matériaux, fonctionnalité, esthétique. Combiner les savoirs autour d'un même objectif permet de veiller à ce que l'architecture dans son ensemble – depuis l'urbanisme jusqu'au détail intérieur – soit perçue comme un tout cohérent.**

**Depuis 2016, vous travaillez à la réhabilitation de la tour Montparnasse avec l'agence Nouvelle ADM. Comment aborde-t-on un chantier de cette envergure ?**

Pour le concours, nous avons loué le 4<sup>e</sup> étage de la tour afin d'y vivre nos trois agences. Nous connaissons le bâtiment par cœur, nous le pratiquons tous les jours de l'intérieur, ce qui a fait la différence du projet réside moins dans la technique que dans la gouvernance, en raison du grand nombre de propriétaires, des intérêts, par les divergents. À Montparnasse, nous



02. Vue de l'intérieur de la tour Montparnasse. Ici, nous sommes dans la tour Montparnasse. Ici, nous sommes dans la tour Montparnasse. Ici, nous sommes dans la tour Montparnasse.

**avons obtenu le permis de construire en un temps record. Le son très courtant de bon déroulé de cette opération ?**

**Pourquoi est-elle encore occupée ?**  
 Aujourd'hui, l'économie d'une tour repose sur sa valeur locative. Vale, elle ne rapporte pas de loyer. C'est pourquoi nous réfléchissons beaucoup à la manière de restaurer des bâtiments en site occupé. Notamment pour attirer les investisseurs financiers de faire une réhabilitation de qualité, car une maison de location avec un budget global. Et, fait au rebours, elle se crée par hasard. Quand l'équation économique n'est plus viable, les projets s'arrêtent. C'est la grande difficulté dans laquelle l'immobilier se trouve en ce moment. Nombre de projets sont en attente parce qu'ils ne trouvent pas une réalité économique.

**Intervenir en site occupé, c'est ce que nous venons de faire à la Défense.**

Avec Nouvelle ADM, nous venons de réhabiliter la tour Arago, conçue par Jean de Mailly en 1975, qui abritait une administration économique et académique. Nous avons remplacé la façade d'origine par une nouvelle enveloppe et conservé les façades habitées d'origine, caractéristiques de son caractère architectural. Nous avons aussi restauré les espaces intérieurs. Ce projet est très intéressant car nous avons trouvé l'équation économique pour transformer rapidement cette tour en site occupé. ▶

« Nous devons faire en sorte que les bâtiments durent. S'il faut les réhabiliter tous les vingt ans, c'est un échec cuisant. Je défends davantage la pérennité que la légèreté des constructions. »



03. Vue de l'intérieur de la tour Montparnasse. Ici, nous sommes dans la tour Montparnasse. Ici, nous sommes dans la tour Montparnasse. Ici, nous sommes dans la tour Montparnasse.