

LE SAINT

FRANKLIN AZZI

GENIUS LOCI

16-24 OCTOBRE 2021
VILLA L'ANGE VOLANT

L'EXPOSITION

Genius Loci est un programme inédit d'expositions immersives faisant dialoguer l'architecture, le design et l'art contemporain. Chaque édition ouvre les portes d'une demeure privée à la dimension artistique exceptionnelle et révèle l'esprit du lieu en engageant une conversation avec des artistes invités. Pensé comme une déambulation émotionnelle dans l'architecture, Genius Loci invite le public dans une expérience intimiste, à la fois visuelle, sonore et olfactive. Un ici et maintenant qui convoque tous les sens. Genius Loci est un projet itinérant qui commence son voyage à Paris pour le poursuivre à Venise, Bruxelles, Milan, Londres et Los Angeles.

Pour sa première édition, sous le patronage de l'Ambassade d'Italie, Genius Loci fait résonner l'âme de la villa L'Ange Volant, créée par l'architecte et designer Gio Ponti en 1927, à Garches, aux portes de Paris. Unique réalisation de l'Italien en France, L'Ange Volant reflète la quintessence de son œuvre protéiforme. Ses grands thèmes d'inspiration comme la légèreté, la transparence et la couleur sont célébrés pendant la durée de l'exposition-événement à travers les créations de plus de vingt artistes internationaux, issus de différentes disciplines, dont plusieurs commandes spéciales inspirées par le lieu. Celles-ci prendront place dans tous les espaces de la villa, de l'entrée au jardin. De la sculpture au parfum, toutes les œuvres font vibrer une facette de L'Ange Volant de Gio Ponti dans une vision kaléidoscopique entre passé, présent et futur.

LE LIEU

L'Ange Volant a été conçu par l'architecte et designer italien Gio Ponti pour la famille Bouilhet, alors propriétaire et dirigeante de maison d'orfèvrerie Christofle et descendante de son fondateur. Posée sur la colline de Garches, cette villa néo-palladienne construite entre 1925 et 1927 fut pensée dans ses moindres détails par Gio Ponti. Elle fait partie de ses premières réalisations architecturales et figure parmi les mieux conservées dans le monde.

Gio Ponti fut à la fois peintre, écrivain, architecte, designer et scénographe. Toutes les facettes de sa créativité s'expriment dans cette œuvre conçue au début de sa carrière et récemment restaurée par ses propriétaires historiques. Dessinée des murs aux plafonds en passant par les poignées de portes et les miroirs gravés, la villa se veut aussi une ode à l'amour. Sa construction a en effet donné naissance au couple formé par Tony Bouilhet, commanditaire du lieu, et par Carla Borletti, nièce de Gio Ponti, venue d'Italie rendre visite à son oncle sur le chantier. C'est ainsi que l'architecte nomme la villa « L'Ange Volant » en clin d'œil aux amoureux qui s'y marient, en 1928, soit un an à peine après son inauguration.

Avec cette commande privée, Ponti réalise son prototype de casa all'italiana, ce principe de villa à l'italienne pensé par l'architecte autour de la notion de joie d'habiter, de théâtralité et de vide. Avec les objets et les œuvres d'art en invités permanents. Célébration de l'esprit du lieu, Genius Loci est la première exposition d'art contemporain et de design ouverte au grand public à prendre place à L'Ange Volant.

MARION VIGNAL,
Commissaire de l'exposition Genius Loci

LES ARTISTES INVITÉS

Michael Anastassiades
Maloles Antignac
Franklin Azzi
BBPR
Maurizio Donzelli
Sophie Dries
Latifa Echakhch
Jérôme Echenoz
Barnabé Fillion
Piero Fornasetti
Roberto Giulio Rida
Laurent Grasso
Milène Guermont
Camille Henrot
Mathias Kiss
Studio KO
Alicja Kwade
Bas Smets & Eliane Le Roux
Marion Mailaender
Nao Matsunaga
Julian Mayor
Studio Nucleo
Damian O'Sullivan
Ico Parisi
Gio Ponti
Agnès Sébyleau
Jonathan Trayte
Alix Waline & Sabatina Leccia

LE SAINT, 2021

A l'occasion de l'exposition Genius Loci dans la Villa l'Ange Volant de Gio Ponti (érigée en 1927), Franklin Azzi a conçu une installation lumineuse, LE SAINT. Telle une auréole, cet anneau en néon et acier, suspendu à l'extérieur, offre un écho poétique à la figure de l'ange.

Flottant comme par miracle dans l'air et l'espace, bravant les lois de la gravité, Le SAINT, à la manière d'un signal, appelle le regard avec élégance et subtilité. Il ne s'impose pas, il diffuse son aura lumineuse dans le ciel. C'est un signe visuel vers lequel tout converge. Se situant à mi-chemin entre art et ingénierie technique, Le SAINT témoigne de l'intérêt profond de Franklin Azzi pour le minimalisme. On pense à Dan Flavin et ses structures en néon, bien entendu, mais aussi à Donald Judd avec lequel il partage nombre de préoccupations esthétiques : l'attention portée à l'échelle de l'œuvre, sa mise en relation avec l'environnement. Une appréhension de l'espace qui fait appel tant aux compétences de l'architecte que du sculpteur, refusant ainsi les frontières entre les différentes disciplines. Franklin Azzi révèle également sa fidélité à l'esprit minimaliste dans la fabrication même de l'œuvre : dépouillement formel, recours à la géométrie, emploi de matériaux industriels dont le fini lisse et impersonnel, débarrassé de toute subjectivité, contribue à révéler les conditions de perception de l'œuvre, dans le temps et dans l'espace. Cet attachement à la problématique du lieu trahit également l'attention portée par Franklin Azzi aux artistes du Land Art, à Robert Smithson en particulier, tant pour ses premiers travaux aux formes pures et minimales, que pour ses interventions dans la nature suspendues par la notion d'entropie.

Par son écriture sobre et épurée, Le SAINT de Franklin Azzi marque l'extérieur de la Villa de l'Ange Volant d'une empreinte signifiante et discrète, tout en respectant l'histoire et le contexte.

DOMITILLE D'ORGEVAL,

Critique d'art et commissaire d'exposition



CHARLES SELIER, LA RÉSURRECTION DE LAZARE, 1857

Prix de Rome, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
Huile sur toile, 145 x 113 cm, ©DR



UNE ŒUVRE EN CONNEXION

Toute en suspension, d'apparence légère, l'installation lumineuse LE SAINT révèle un processus technique complexe, tant sur les phases d'études que sur la conception et l'installation in situ. Franklin Azzi a fait appel à des savoir-faire d'excellence. Compagnons de France ainsi qu'artisans et ingénieurs sont intervenus tout au long des différentes étapes de création.

L'anneau réalisé par les ferronniers d'art Dunod Mallier est composé d'un alliage d'acier en métallerie fine - l'accord parfait entre résistance et légèreté. L'innovation réside à la fois dans la fabrication sur mesure, la recherche de matières, le souci du détail, la finesse des assemblages, le choix des accessoires, les patines et les finitions.

Les souffleurs de verre Vito Enseignes, atelier artisanal, ont façonné les tubes de néon filiformes (quatre segments d'un diamètre de 14 millimètres) s'insérant subtilement dans le cerclage métallique.

C&E Ingénierie a étudié les différents points de forces, distance et tension nécessaires à la définition des points d'accroche des câbles permettant à la structure de s'élever dans les arbres à une hauteur de 3 mètres. Une attention particulière a été portée sur l'horizontalité et la stabilité de l'anneau.

Enfin, le montage de l'œuvre a été réalisé par les cordistes d'Hévéa. Au-delà de l'agilité dont ils ont fait preuve pour appréhender les 5 arbres, un ajustement individuel a été réalisé en fonction de leur espèce et morphologie.

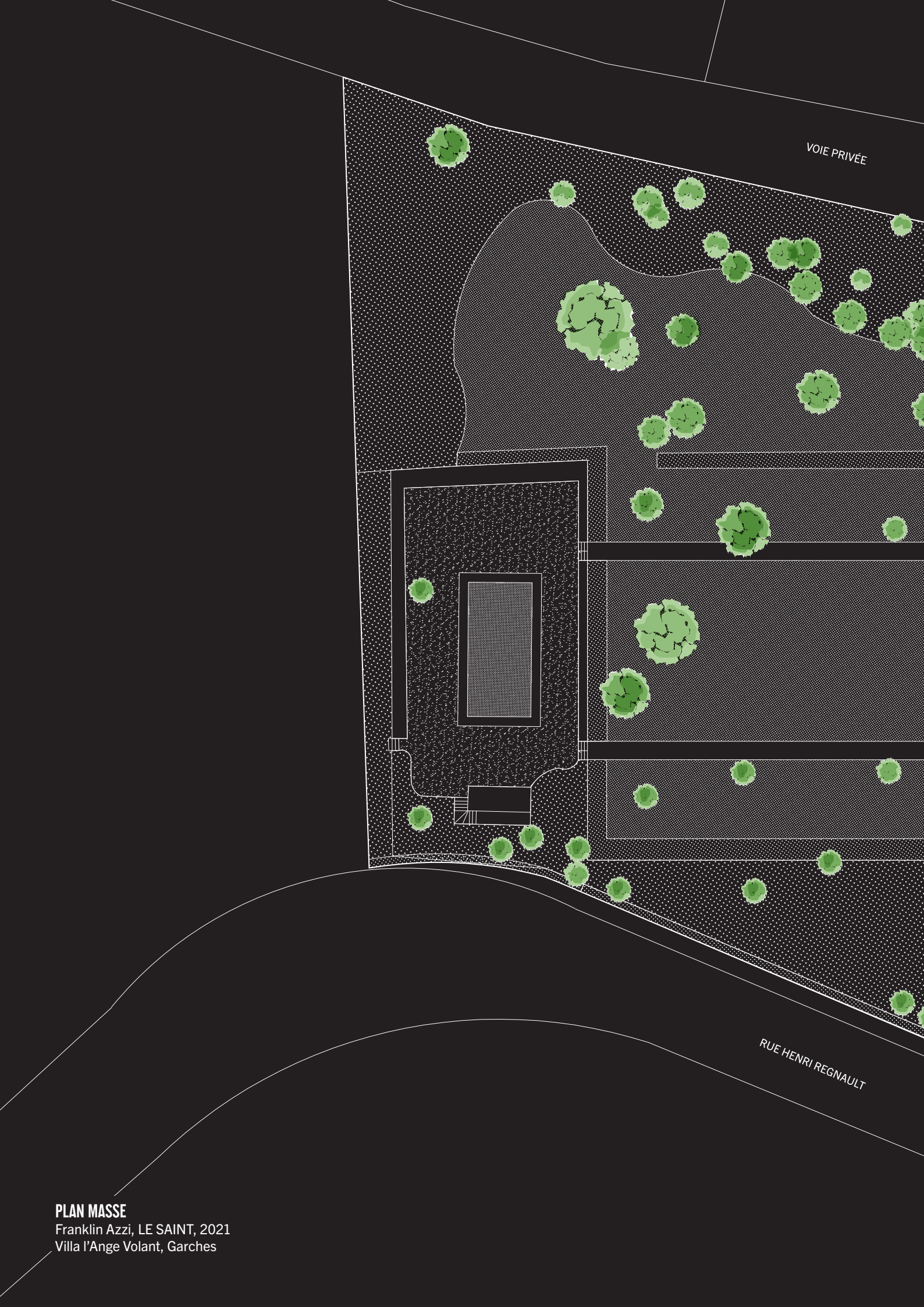
LE SAINT, installation artistique, s'inscrit dans la volonté de Franklin Azzi d'allier l'art et l'artisanat, la beauté et la matière.









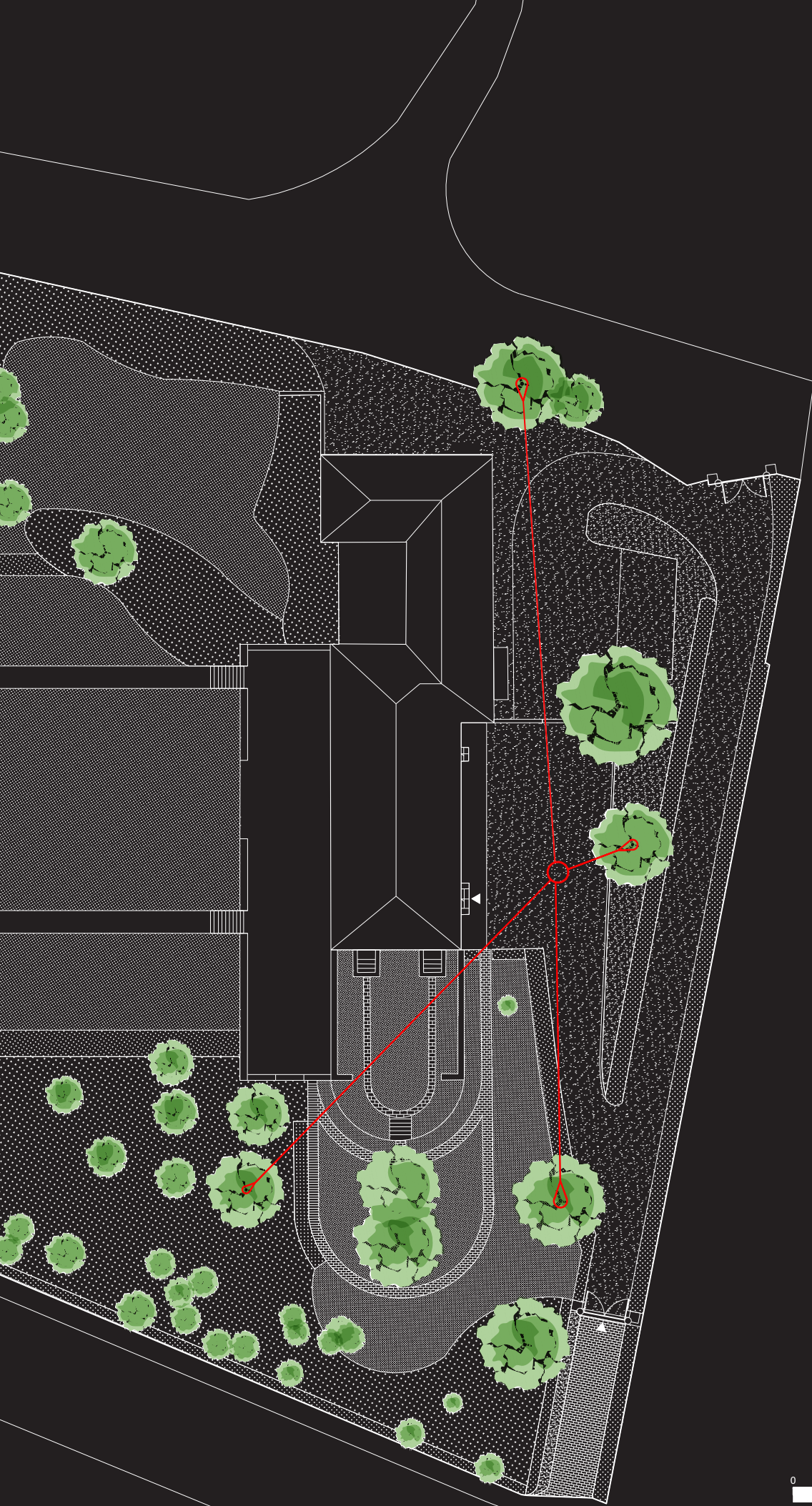


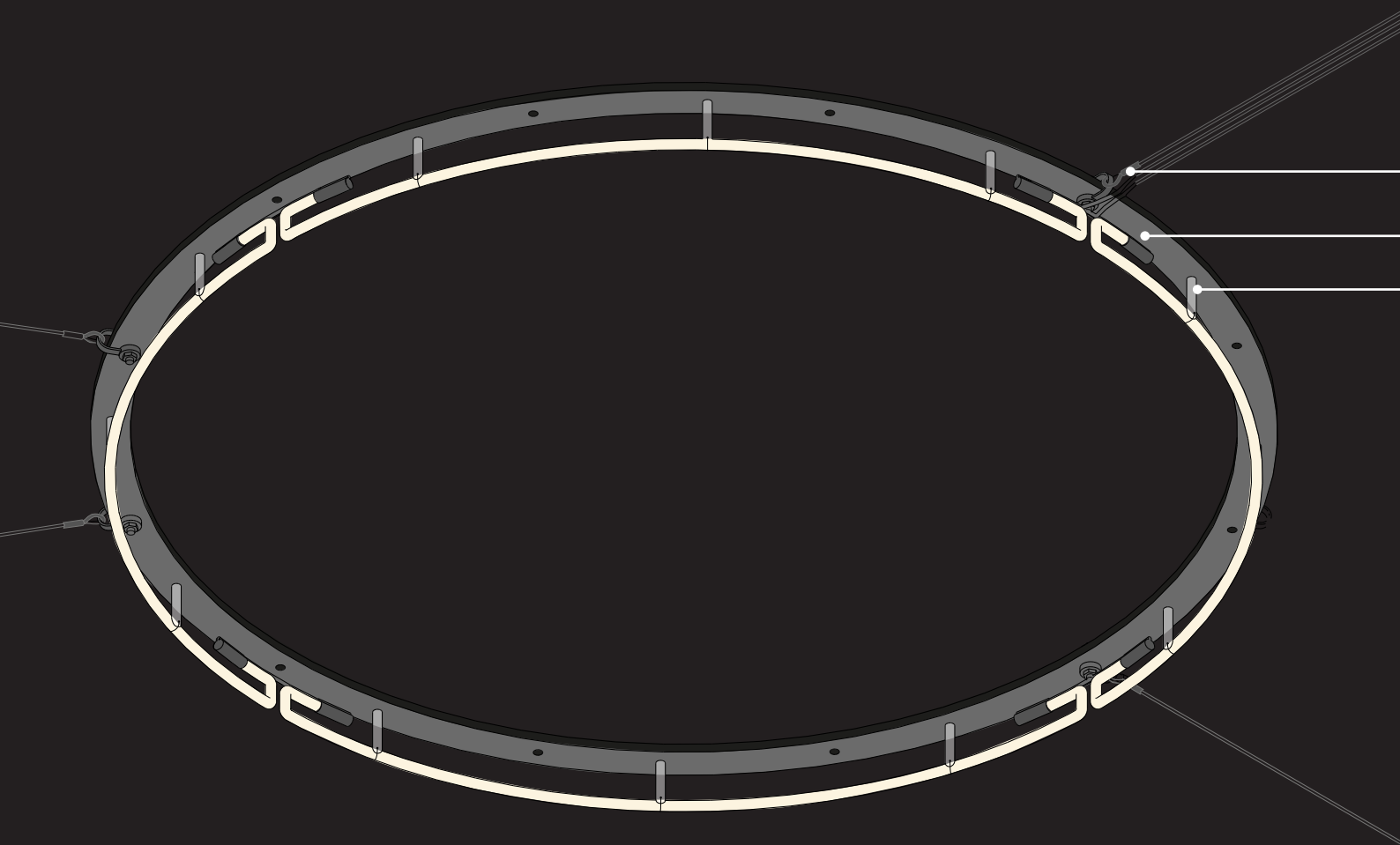
VOIE PRIVÉE

RUE HENRI REGNAULT

PLAN MASSE

Franklin Azzi, LE SAINT, 2021
Villa l'Ange Volant, Garches





Raccordement du néon via deux câbles haute tension coloris noir reliés à un transformateur et branché sur une ligne 220V

Électrodes encapsulées dans des capuchons en silicone noir

Fixation du néon à l'anneau métallique via des taquets fixes en polycarbonate transparent et un câble métallique fin.
Hauteur des taquets : 6 cm

Matériel nécessaire à la fabrication du néon : chalumeau à main, brûleur rampe, bâti de pompage automatique, cathode froide

Tube de néon soumis à une chaleur entre 280° et 320°

Composition Gaz Néon (75%)

Masse volumique de la phase gazeuse (1013,25 hPa et au point d'ébullition) : 9,39 kg m³-1

Chaleur spécifique à pression constante (Cp) (1 bar et 25 °C) : 21 J/(mole.K)

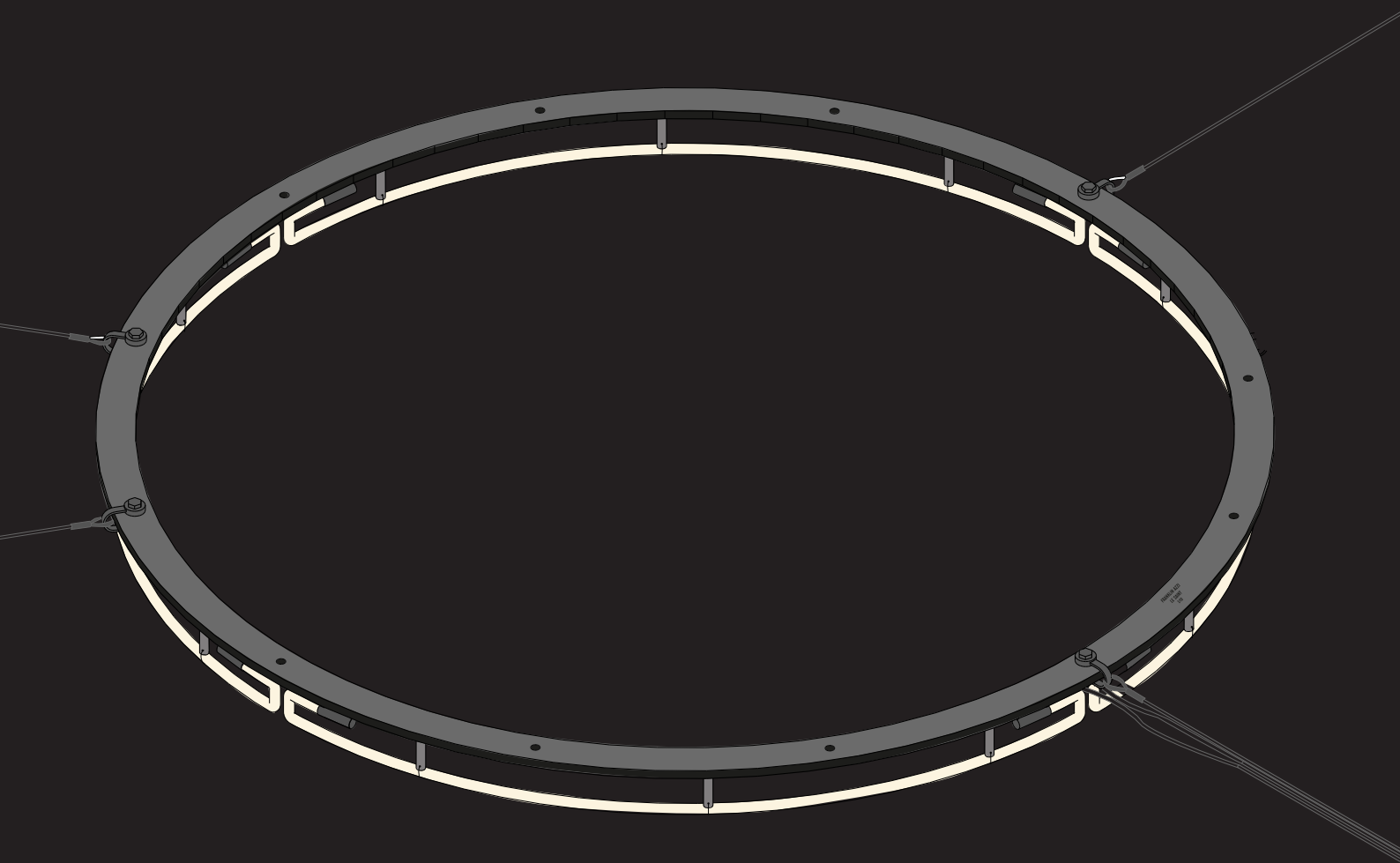
Conductivité thermique (1013,25 hPa, à 0 °C) : 45,8 mW/(m.K)

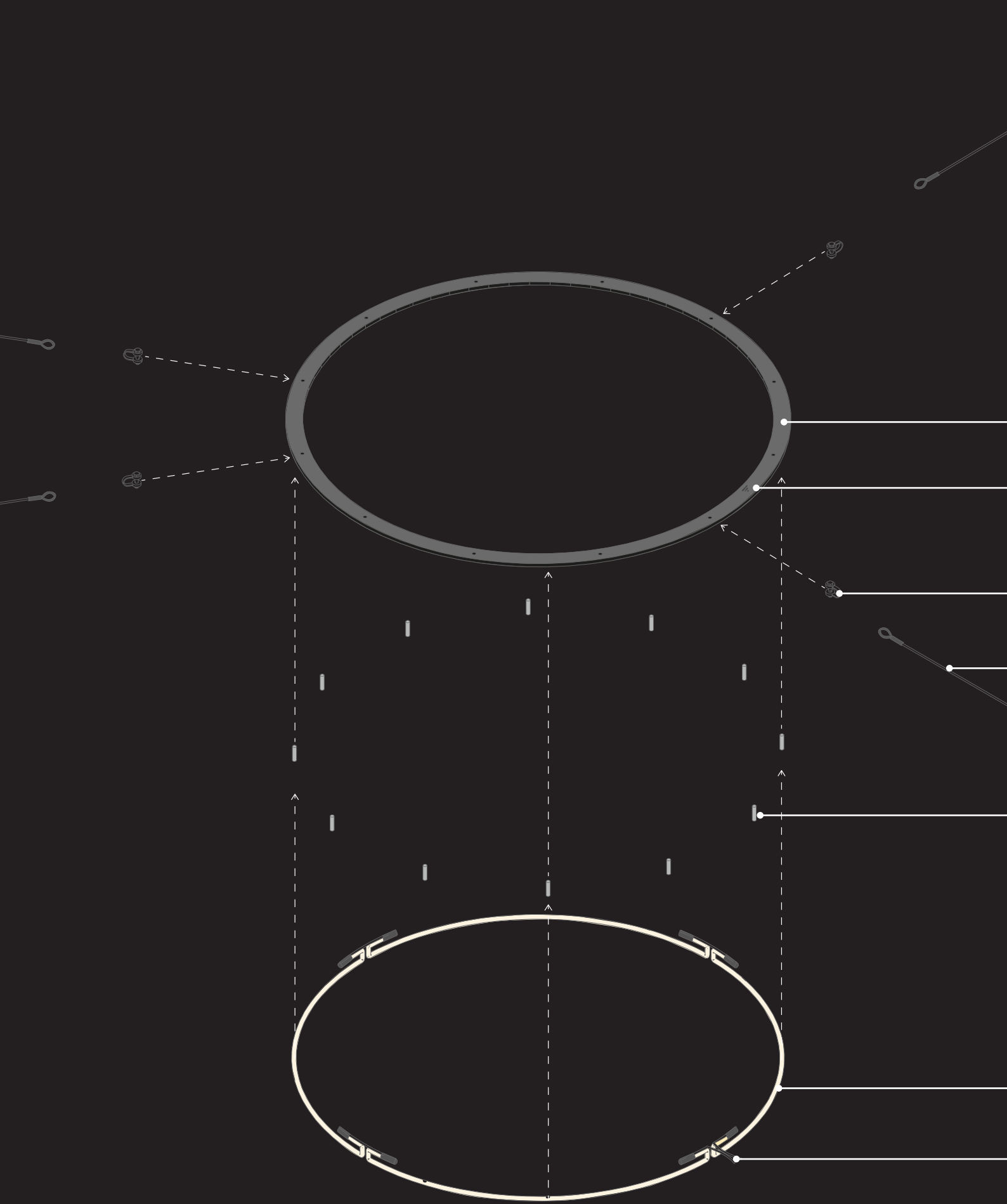
Composition Gaz Argon (25%)

Masse volumique de la phase gazeuse (1013,25 hPa et au point d'ébullition) : 5,853 kg m³-1

Chaleur spécifique à pression constante (Cp) (1 bar et 25 °C) : 20 J/(mole.K)

Conductivité thermique (1013,25 hPa, à 0 °C) : 36 mW/(m.K)





Anneau en acier S355 découpé dans une tôle de 12 mm, protection antirouille et finition laque noire mat, 148 cm de diamètre extérieur, 50 mm de largeur

Poinçon de l'anneau acier, police AZZI, corps 14. Inscription « FRANKLIN AZZI, LE SAINT, 1/10 »

Manilles en acier, protection antirouille et finition noir mat

Câble Black Static, diamètre 10mm, à base de fibres aramide Technora noires tressées et traitées anti-UV

Fixation du néon à l'anneau métallique via des taquets fixes en polycarbonate transparent et un câble métallique fin. Hauteur des taquets : 6 cm

Acier S355 JR

S Acier de construction
355 Limite élastique de l'acier en N/mm² ou Mpa
JR Limite de l'énergie de rupture de 27J
(température d'essai : 20°C)

Composition chimique moyenne - Norme euro

Werkstoff 1.0037 / Din ST37-2 / AISI A 570 Gr 33
Carbone 0.17%
Manganèse 1.40%
Phosphore 0.045%
Soufre 0.045%
Azote 0.009%
Ex AFNOR E24-2 (A 37)

Caractéristiques mécaniques moyennes à la livraison

Dureté (Rm) : 390-780 Mpa (<235HB)
Limite élastique (Rp 0.2) : 245-390 Mpa
Allongement A% : 7 à 12
Masse volumique : 7,85 kg/dm³

Néon divisé en 4 parties,
diamètre 13-14mm

Deux câbles d'alimentation





ARBRE 1

Essence : Chêne
Hauteur : 17 m
Diamètre à 1,3 m : 65 cm
Largeur/Longueur : 14 x 10 m

ARBRE 2

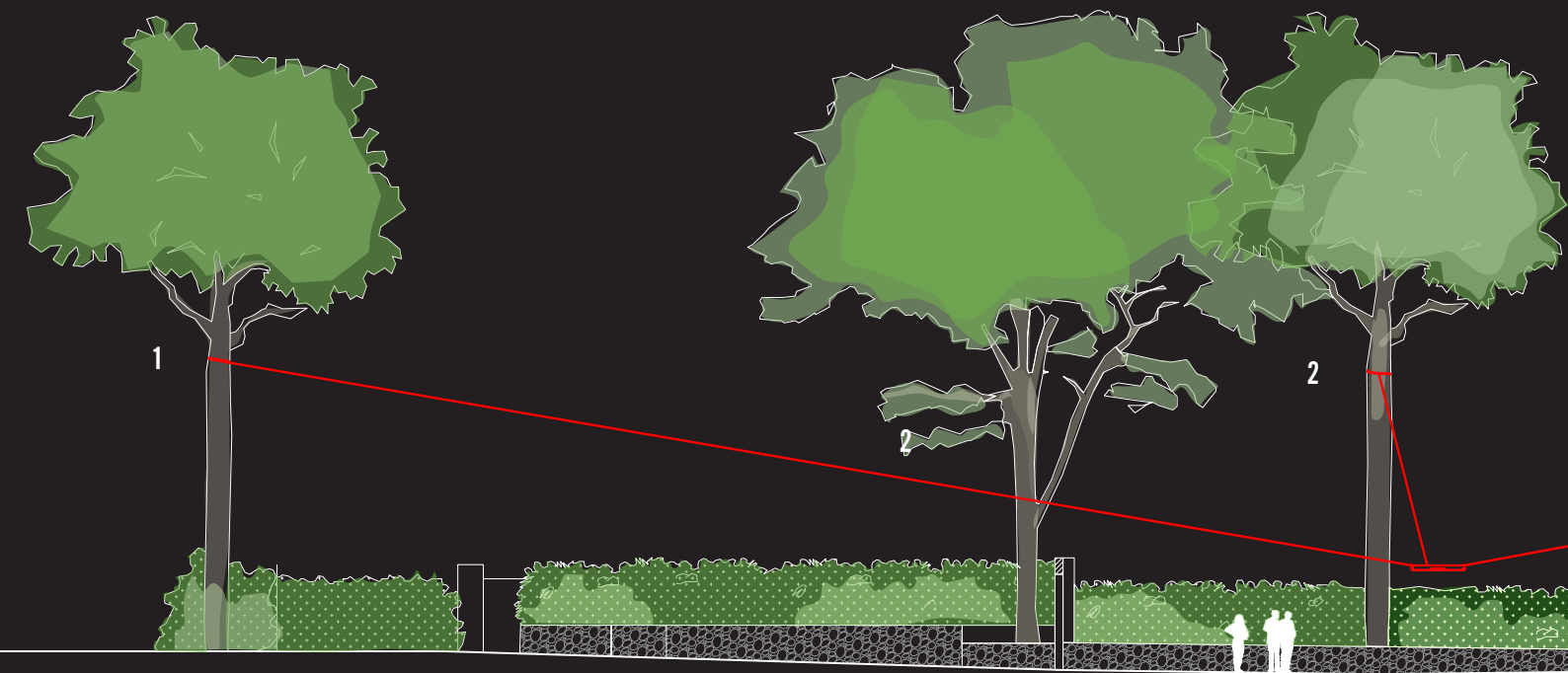
Essence : Chêne pédonculé
Hauteur : 17 m
Diamètre à 1,3 m : 60 cm
Largeur/Longueur : 10 x 11 m

ARBRE 3

Essence : Douglas
Hauteur : 22 m
Diamètre à 1,3 m : 80 cm
Largeur/Longueur : 14 x 11 m

ARBRE 4

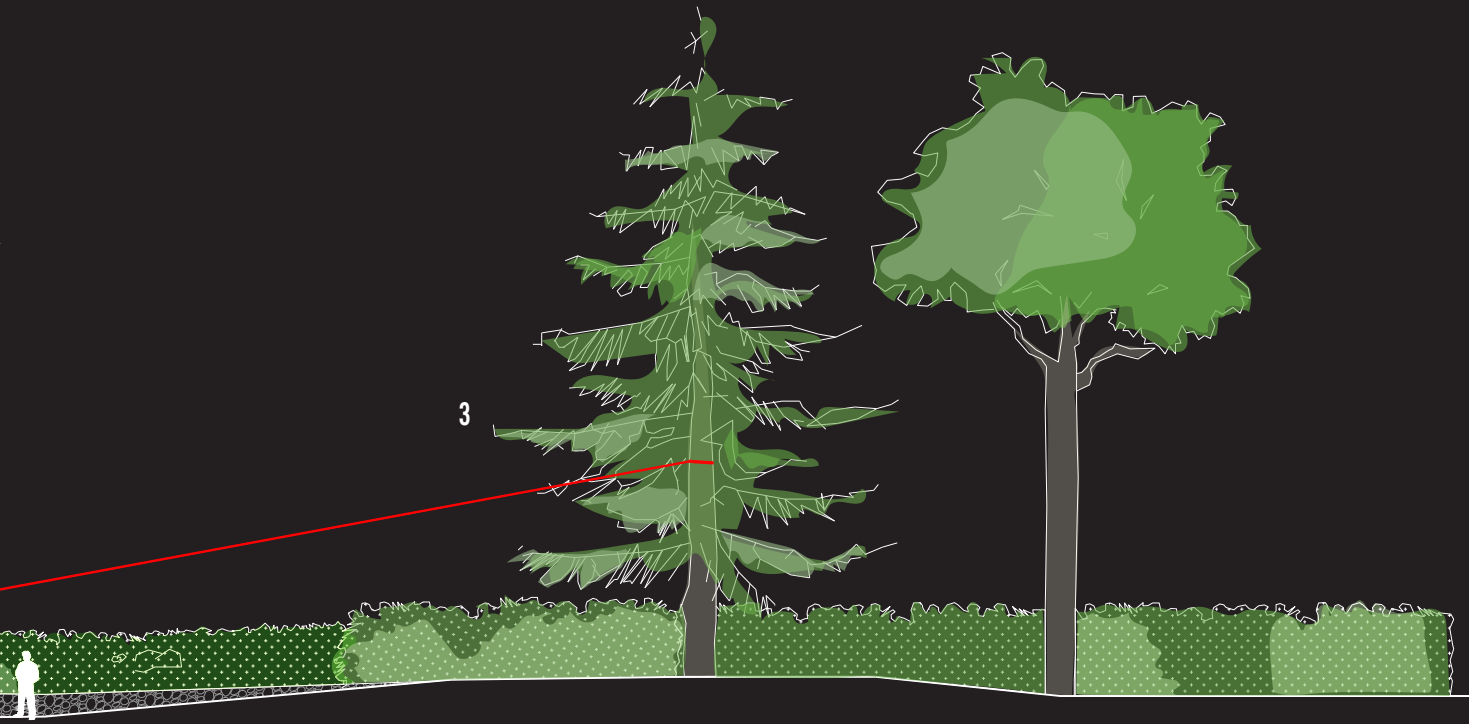
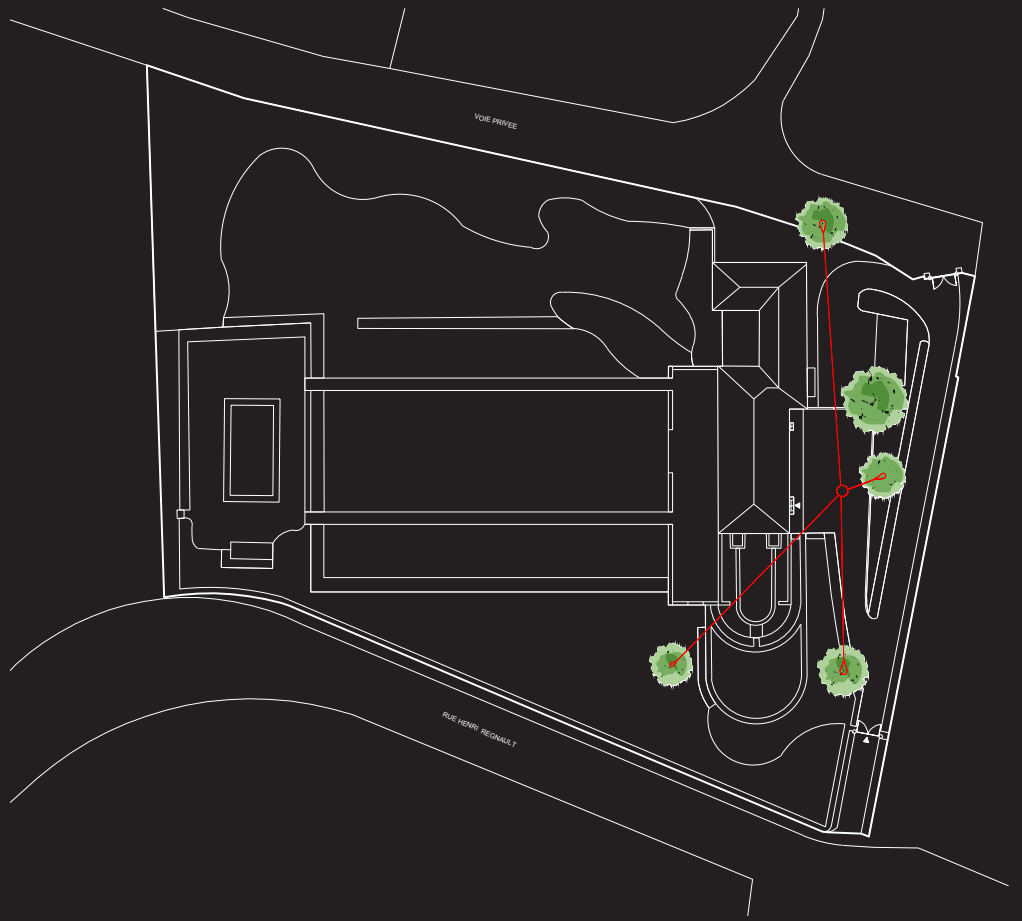
Essence : Épicéa commun
Hauteur : 19 m
Diamètre à 1,3 m : 45 cm
Largeur/Longueur : 8 x 6 m



COUPE LONGITUDINALE

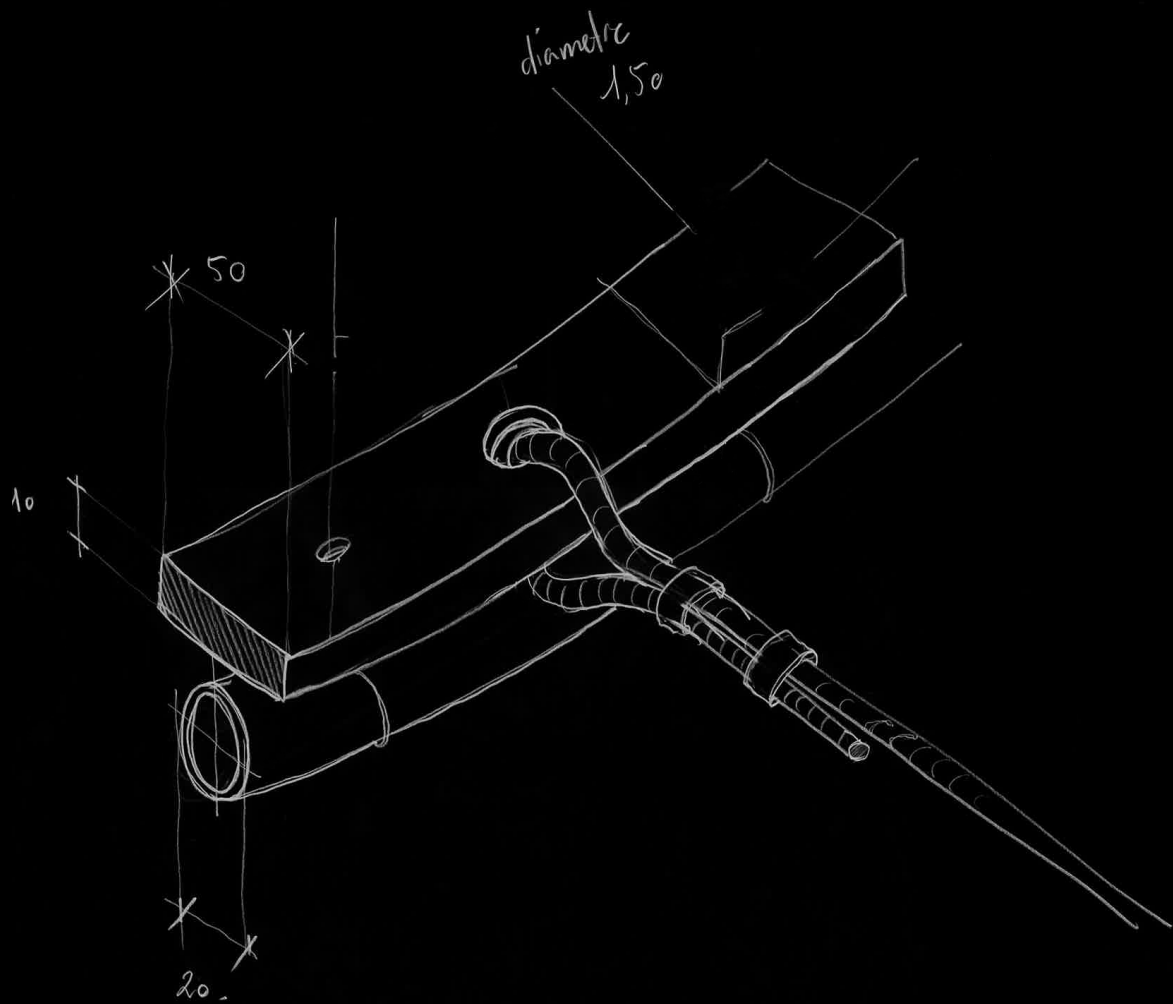
Franklin Azzi, LE SAINT, 2021

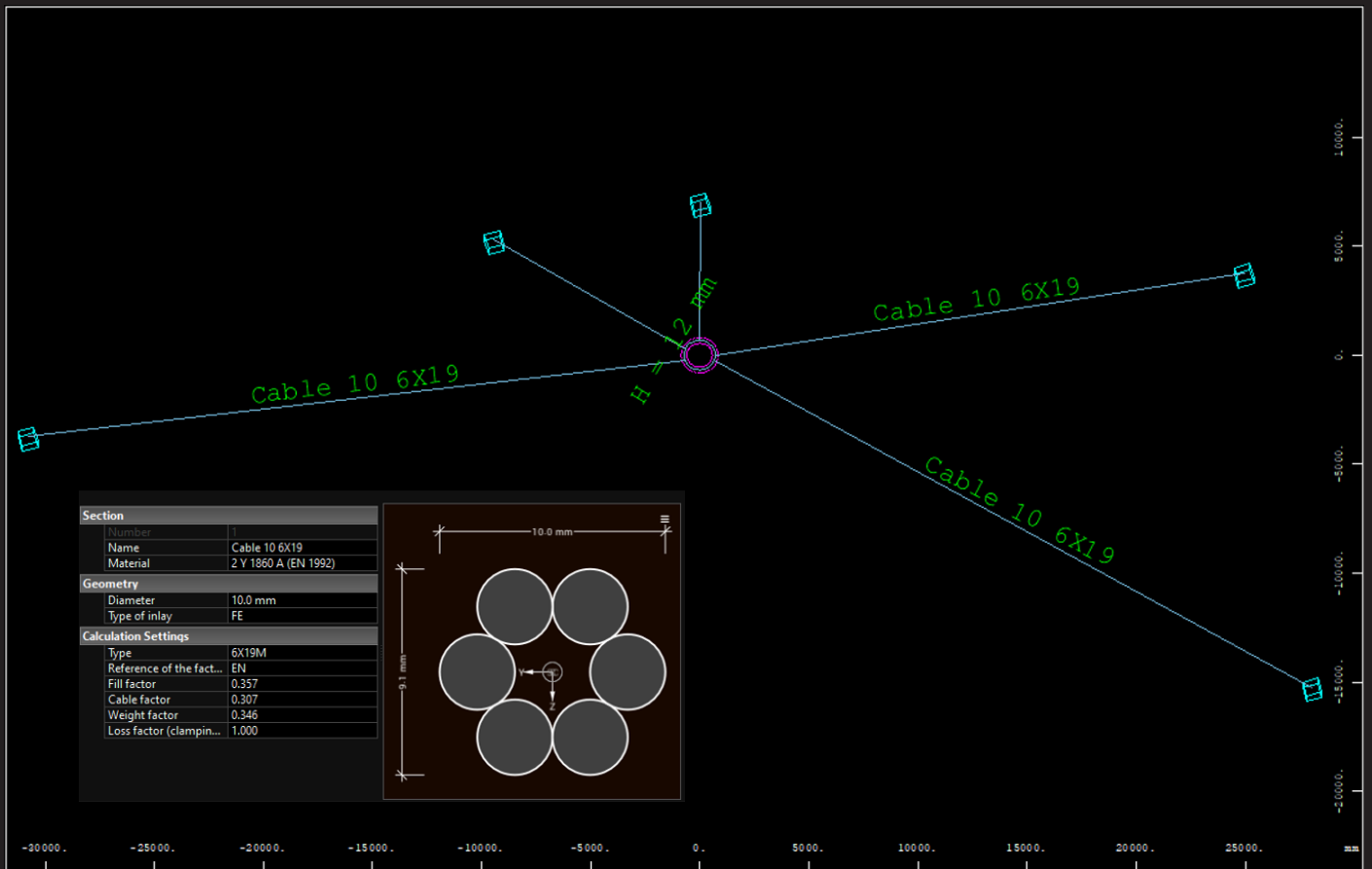
Anneau suspendu à 3 m de hauteur



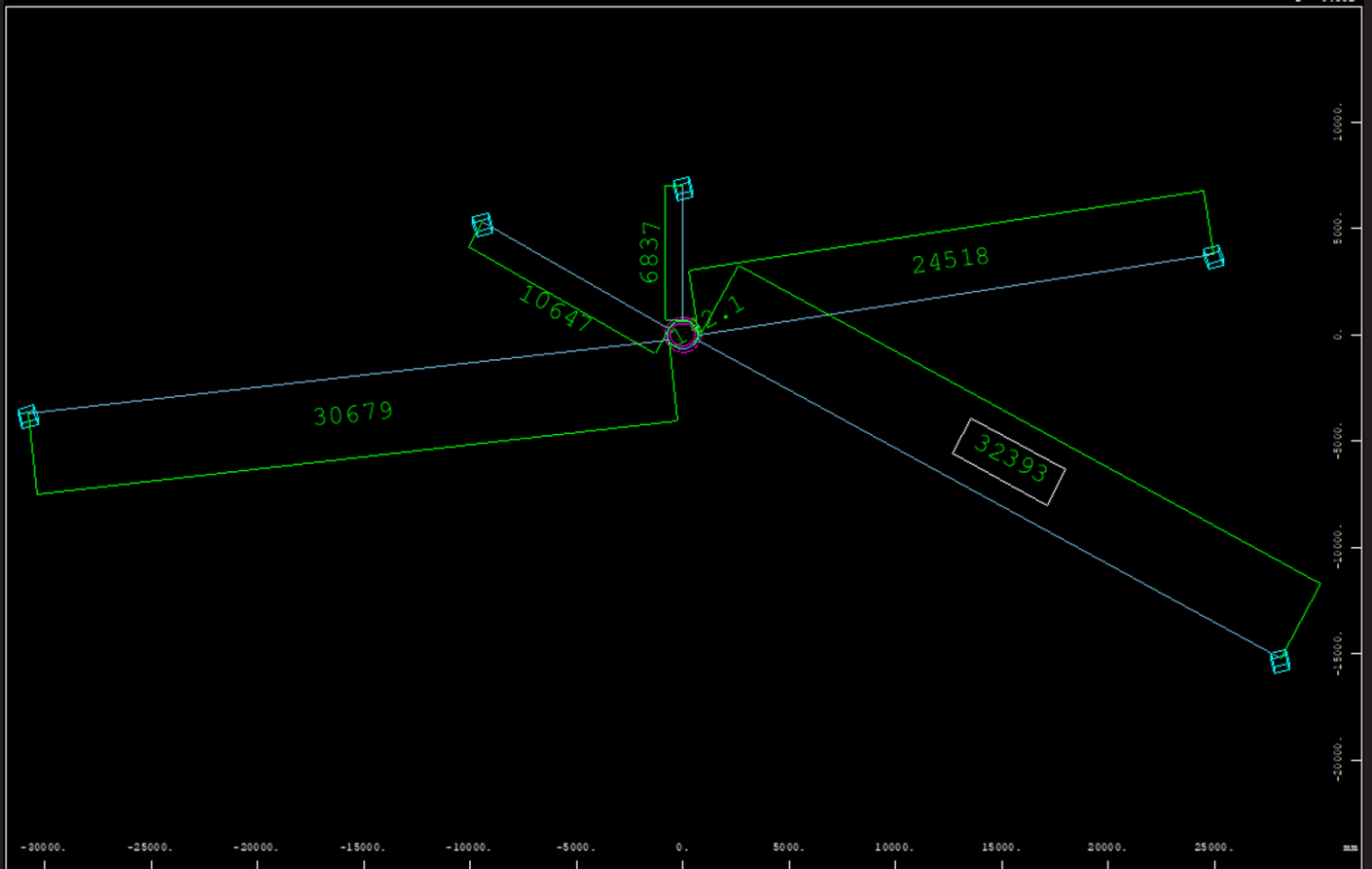


SYSTÈME D'ACCROCHE
Franklin Azzi, LE SAINT, 2021





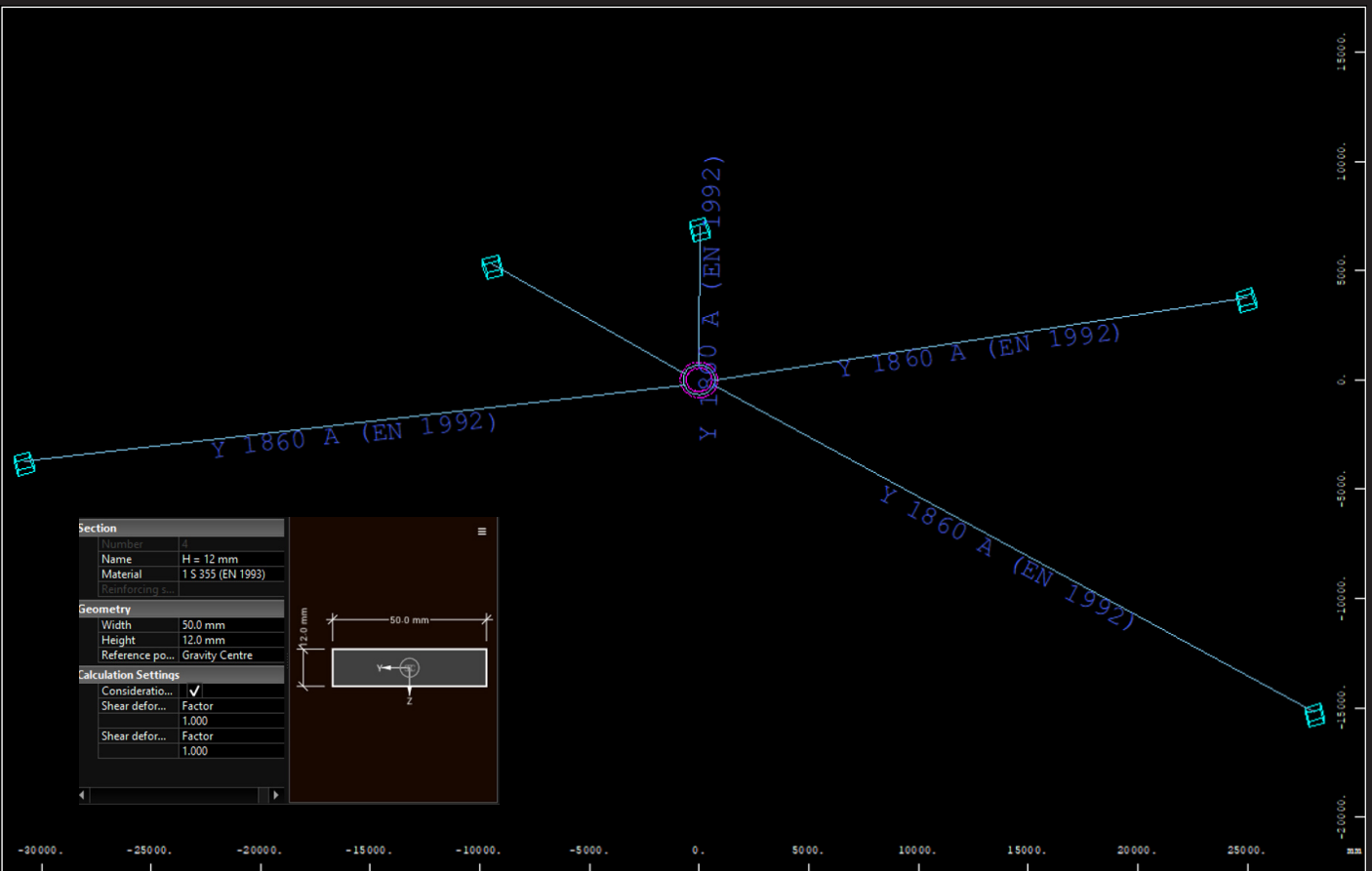
Sectional Designations, Beam Elements, Cable Elements M 1 : 242
X * 0.994
Y * 0.998
Z * 0.962



Element Length, (1 cm 3D = unit) Beam Elements (Unit=20000. mm,Max=142.5), Cable Elements (Unit=20000. mm,Max=32393.), Nodal sequences M 1 : 248
X * 0.994
Y * 0.998
Z * 0.962

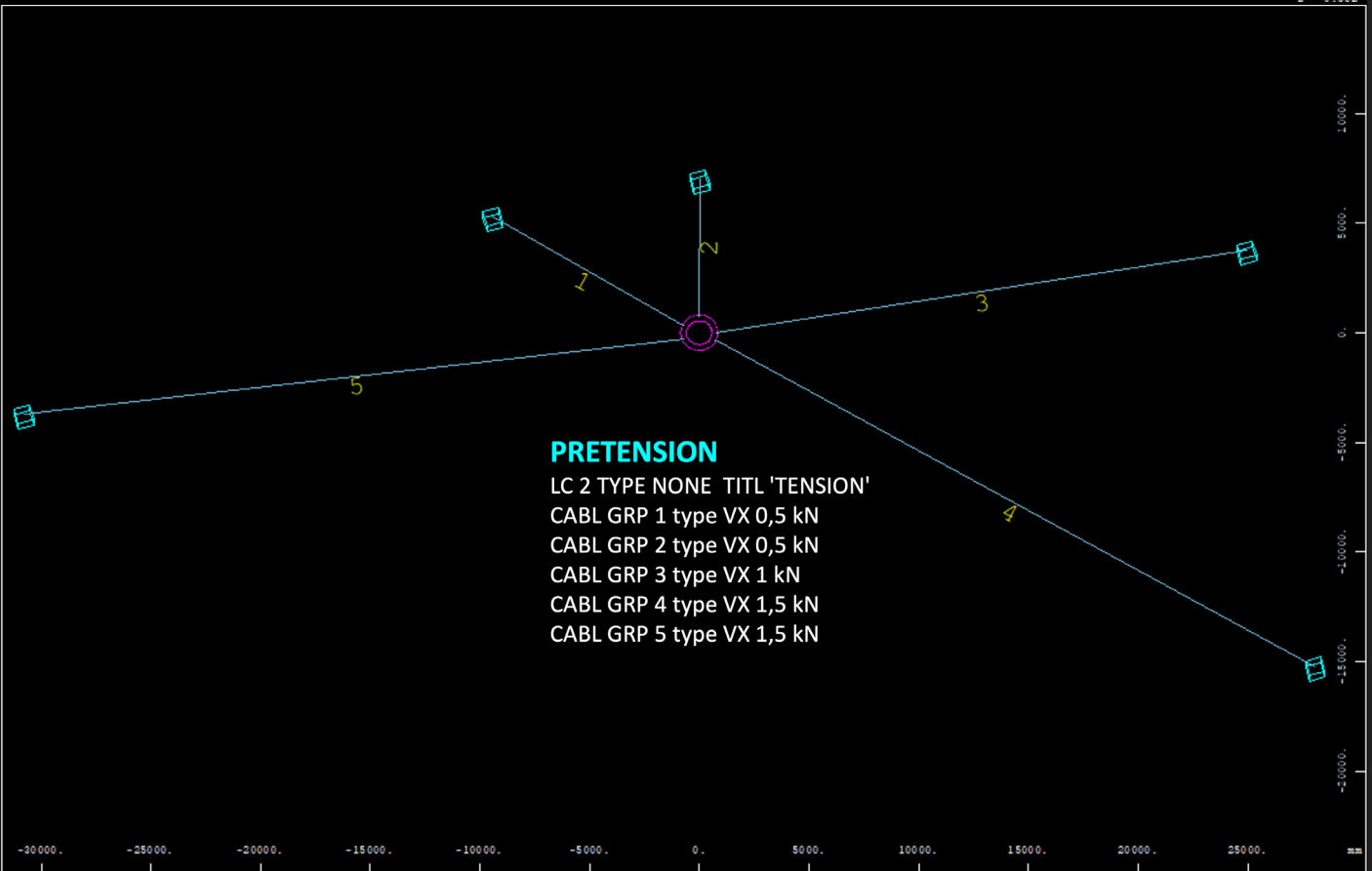
ÉTUDE DE FAISABILITÉ : ANALYSE DE LA TRACTION DES CÂBLES

La prétension initiale, analyse de la traction dans les câbles avant le réglage sur site, a montré une flèche initiale des câbles sous poids propre compte tenu de leur longueur et d'une souplesse d'ensemble



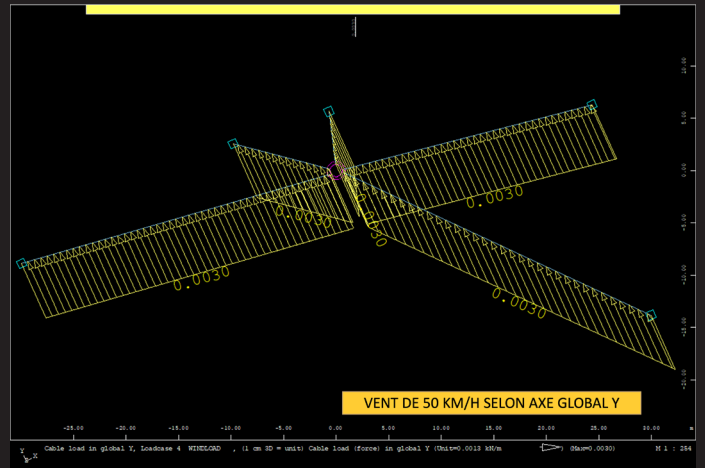
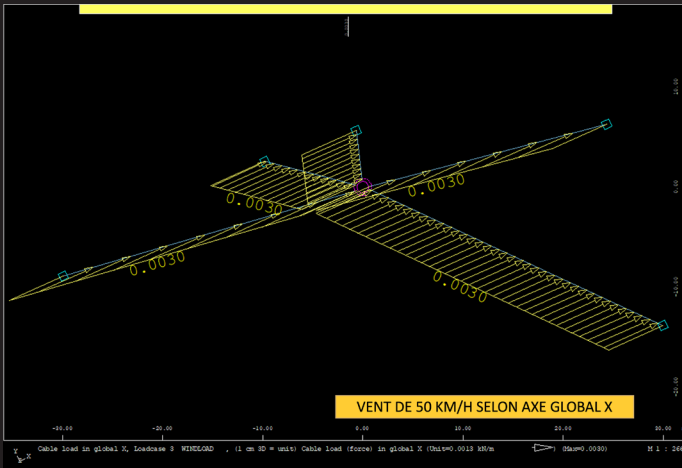
Material designations, Beam Elements, Cable Elements

M 1 : 242
 X * 0.994
 Y * 0.938
 Z * 0.362

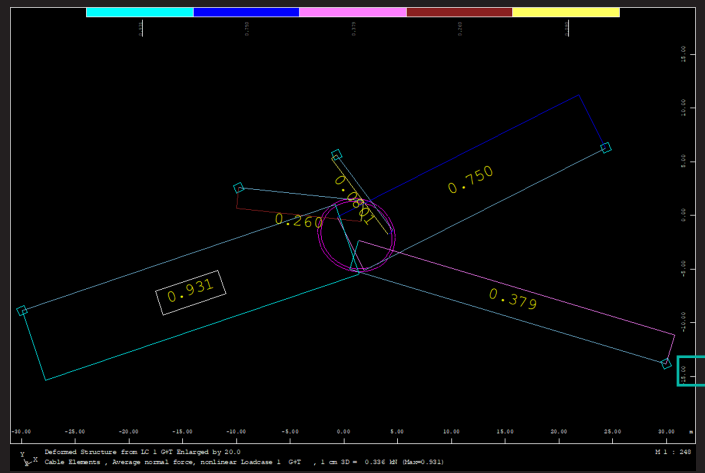
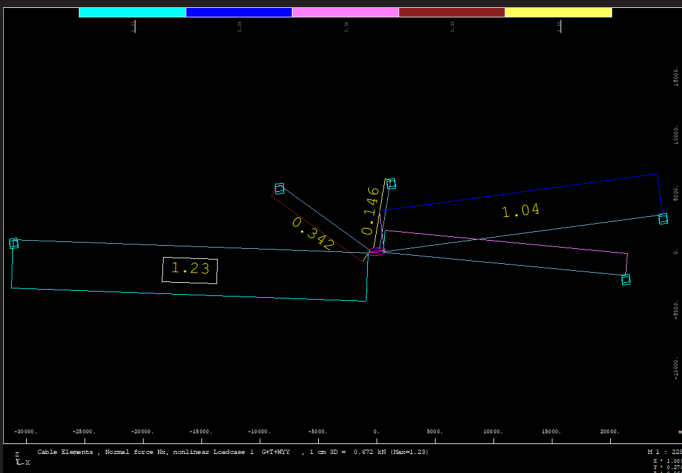


Cable Elements , Number of group (Max=5)

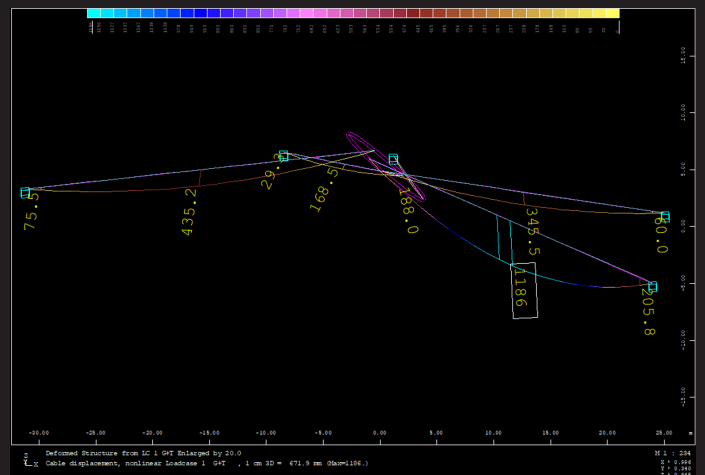
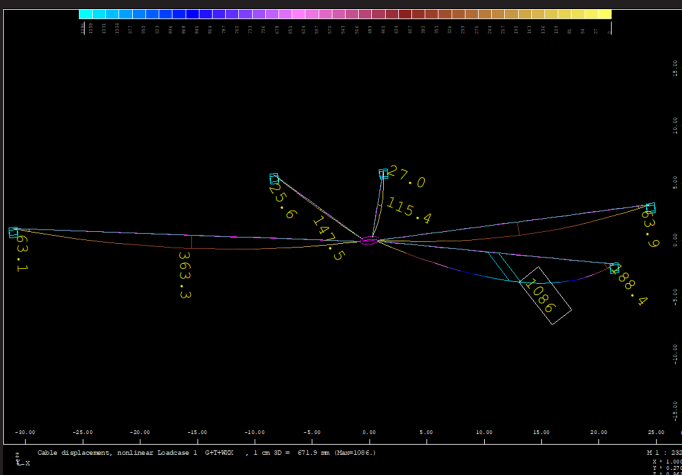
M 1 : 242
 X * 0.994
 Y * 0.938
 Z * 0.362



Études des charges de vent sur l'œuvre d'après les hypothèses de vent NF EN 1991-1-3 et son annexe nationale française.



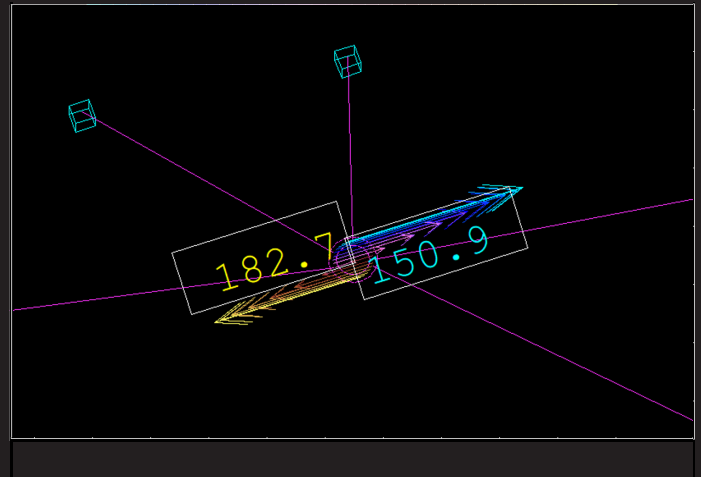
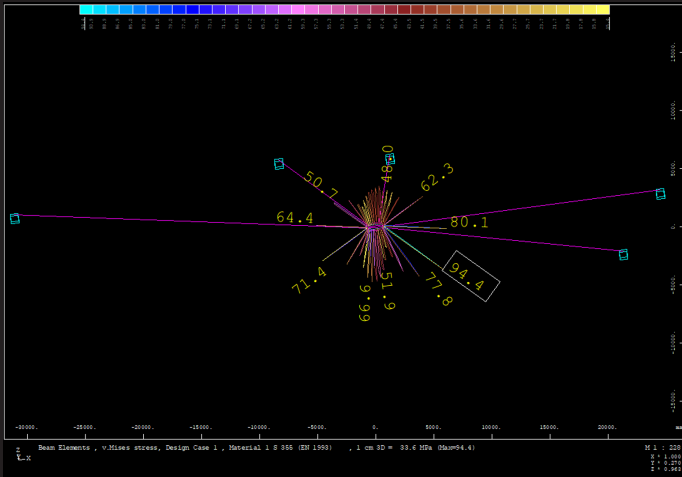
Traction résiduelle dans les câbles.



Déplacement de l'enveloppe des câbles (valeur théorique issue de la modélisation).

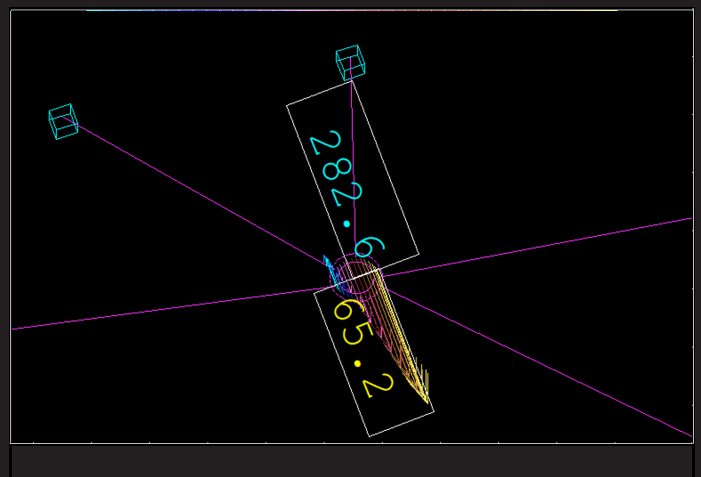
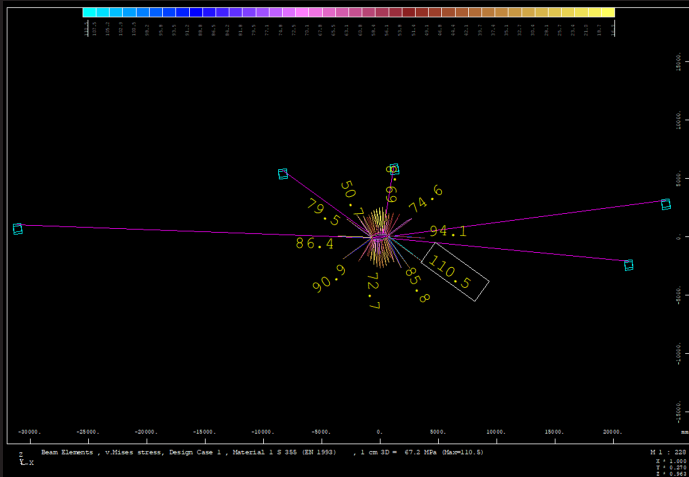
ÉTUDE DE FAISABILITÉ

Hypothèses de modélisation, combinaison de calculs et analyse du dispositif
©C&E Ingénierie



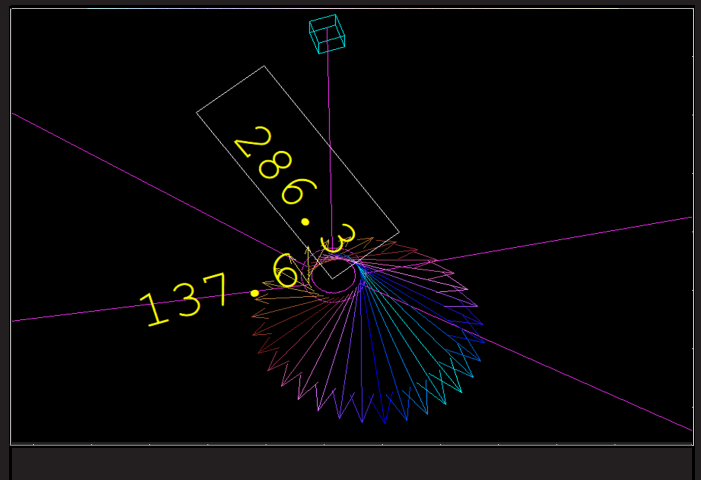
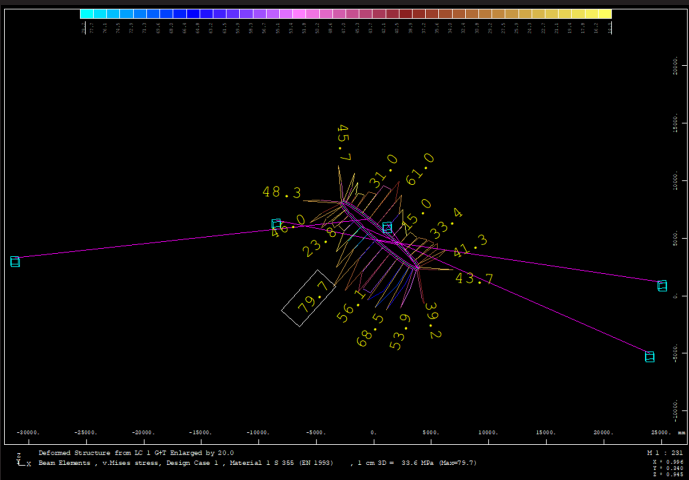
Contrainte de Von Mises - Hypothèse 1
 Théorie de l'énergie de distorsion maximale (contraintes en traction, compression et cisaillement). $U = \frac{1}{2} \sigma_{ij} \epsilon_{ij}$

Risque d'ovalisation de l'anneau - Étude 1
 Valeur sous G+Prétension dans le sens longitudinal et transversal.
 Déformation d'ensemble absorbable.



Contrainte de Von Mises - Hypothèse 2

Risque d'ovalisation de l'anneau - Étude 2



Contrainte de Von Mises - Hypothèse 3

Risque d'ovalisation de l'anneau - Étude 3





MARION VIGNAL, COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Marion Vignal est commissaire d'exposition, journaliste et autrice. Experte en design et en art contemporain, elle accompagne et soutient la jeune création internationale par le biais d'expositions, de commissions et de projets spéciaux. Elle a signé le commissariat du Méridien Etoile dans le cadre de son programme Unlock Art et présenté la première exposition monographique de l'artiste espagnole Maloles Antignac avec la galerie Gabriel & Guillaume en 2019.

Formée à la littérature et à l'histoire de l'art, elle est l'autrice de plusieurs ouvrages sur l'histoire du design (Femmes Designers, un siècle de créations), l'architecture d'intérieur (Charles Zana, Intérieurs) et l'art olfactif (Chanel, Editions de Parfum Frédéric Malle, Les Vingt premières Années). Elle a créé le programme Genius Loci avec ida M, le studio de conseil éditorial et artistique qu'elle a fondé à Paris en 2015.

Elle est présidente de l'association Genius Loci pour la valorisation du patrimoine architectural et de la création contemporaine. L'exposition d'art contemporain et de design éponyme, organisée en octobre 2021 en conversation avec L'Ange Volant de Gio Ponti, représente sa première action à destination du grand public.

FRANKLIN AZZI, ARCHITECTE

Franklin Azzi développe, au sein de son agence parisienne créée en 2006, une approche transversale nourrie de l'entrecroisement des regards et des disciplines. En faisant constamment dialoguer l'architecture, l'architecture d'intérieur, le design et l'art contemporain avec l'appui du Fonds de dotation dédié, il élabore un art de concevoir et de construire ouvert à toutes les échelles et les typologies d'espaces.

De la micro-architecture urbaine incarnée par le Kiosque Eiffel et sa structure en préfabriqué aux tours à Dubaï et Paris en passant par les réhabilitations de structures existantes comme les halles Alstom à Nantes, ses interventions s'inscrivent dans une recherche de durabilité en réponse aux besoins de tous les usagers. Loin de toute écriture formelle, Franklin Azzi développe une architecture minimale dans son esthétique, maximale dans son fonctionnalisme décuplé et sa qualité environnementale revendiquant un postulat du retour au « bon sens ».

Emblématique de sa capacité à créer et à innover à travers le réemploi, la nouvelle Tour Montparnasse se veut la synthèse de sa vision de la ville verticale, peu énergivore, ouverte et résiliente. Convaincu de la puissance de l'intelligence collective pour relever les défis de notre époque, Franklin Azzi mène ce projet d'envergure depuis 2017 au sein de la Nouvelle AOM, en s'associant avec les agences Chartier Dalix Architectes et Hardel Le Bihan Architectes.

En adossant aux compétences de son agence, forte de plus de soixante-dix talents, un laboratoire de recherche et d'innovation, Franklin Azzi affirme sa volonté d'inventer de nouvelles voies. Au plus près de l'humain et de son environnement, il questionne, ausculte, analyse, explore les contextes, les méthodes de fabrication et les matériaux avant de donner réalité à ses espaces. En réponse aux enjeux actuels de la ville évolutive, l'agence intègre, dès le début de son process de conception, la mutabilité des usages et la transformation du « déjà là ».

Franklin Azzi place son engagement de concepteur-bâtitteur à tous les niveaux de création, de la grande échelle au plus petit détail de fabrication, qu'il s'agisse de commandes publiques ou privées, en France ou à l'international. Autant de projets qui dessinent un nouvel horizon des possibles, dans une démarche durable et contemporaine au service des usagers.

EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES

Horizons | 2021

Mieux Photographier | 2019

Décadence | 2018

Sebastian Stumpf | 2014

Charles Petit | 2014

Wasistdas | 2012

SÉLECTION DE COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Pavillon des Galeries Lafayette | Pierre Marie | 2020

Pavillon France | Dubaï | 2018

La Traversée | Eva Jospin | 2018

Desire Lines | Tatiana Trouvé | 2014

Grans Bwa | Romain Bernini | 2021

Madama | Victoire Thierrée | 2020

FONDS DE DOTATION FRANKLIN AZZI

Depuis 2019, la création du Fonds de dotation Franklin Azzi s'inscrit dans la volonté de l'agence de poursuivre le soutien aux artistes résolument en prise avec le monde. Il s'agit de tirer un trait d'union distinctif et essentiel entre l'art et l'architecture, l'homme et son environnement. Entre expositions dans ses locaux au 13, rue d'Uzès à Paris et installations indoor ou outdoor, ici ou ailleurs, nombreux sont les artistes qui répondent à ce désir d'ouverture et de croisement de regards entre l'architecture, le design, l'artisanat, entre l'art et la vie.

L'objectif du Fonds de dotation, à but non lucratif et exerçant une mission d'intérêt général, est de développer, promouvoir et valoriser la création artistique contemporaine sous toutes ses formes. Il a pour vocation première d'encourager les rencontres créatives à la croisée des disciplines, de soutenir la création d'œuvres et d'y associer de jeunes talents issus des écoles d'art et d'art appliqué. Il s'agit d'impulser un enlacement permanent avec l'art de concevoir et de construire.

Le Fonds de dotation a notamment présenté en juin 2021 l'exposition « Horizons » (curatrice : Domitille d'Orgeval), une sélection d'artistes émergents et confirmés dans les espaces de l'agence, en écho à la nécessité impérieuse de changer son rapport à la nature et au retour en force de la peinture dans l'art contemporain.

L'envie d'encourager des rencontres créatives entre artistes et artisans, à la croisée du beau et de l'utile, se traduit par le soutien du Fonds de dotation à la création de l'œuvre LE SAINT présentée en octobre 2021 lors de l'exposition Genius Loci dont le commissariat est assuré par Marion Vignal.

MÉCÈNES

GROUPE AURIGE

Le groupe Aurige, acteur incontournable de la réhabilitation et de la valorisation du patrimoine en France, a vu le jour en 1944 pour répondre aux besoins de reconstruction et de restauration du patrimoine architectural français autour de deux métiers : la taille de pierre et la maçonnerie. Aurige transmet aujourd'hui des savoir-faire uniques et propose des métiers artisanaux d'excellence. Le groupe compte une vingtaine de filiales et une soixantaine d'agences implantées en France.

Il est le seul groupe en France à proposer tous les métiers de la restauration du patrimoine et à réunir, pour chacun d'entre eux, les meilleurs compagnons dans leur spécialité. Qu'ils soient tailleurs de pierre, menuisiers, maçons, peintres, sculpteurs, ébénistes, fresquistes, staffeurs, ornemanistes, ferronniers, tous allient une maîtrise technique et une fibre artistique. Les compagnons forment une famille soudée et animée par des valeurs fortes. Ils s'épanouissent, au sein d'un groupe solide financièrement, détenu par un actionnariat familial et codirigé par la troisième génération de la famille Ménard. Le groupe Aurige nourrit et concrétise ses ambitions dans le respect de ses valeurs et de l'héritage de ses fondateurs.

Entre la fin des années 90 et le début des années 2000, Marc-Henry Ménard, président du groupe, a donné une autre dimension à l'entreprise en la propulsant à la place de leader de la restauration du patrimoine en France et en décuplant ses effectifs. L'ambition d'Aurige est d'offrir la gamme la plus complète de savoir-faire d'excellence aux clients pour les accompagner dans leurs projets de restauration ou de création, partout en France et dans le monde, avec proximité et confiance.

« Nous nous y employons dans toute la diversité de nos chantiers : depuis la restauration du patrimoine public et privé à la réalisation de projets haut de gamme portée par des clients en quête de lieux uniques et exclusifs. »

En qualité de mécène, Aurige a accompagné avec passion Franklin Azzi sur l'œuvre LE SAINT.

DUNOD MALLIER

Mus par leur enthousiasme et leur volonté, soucieux de répondre aux plus grandes exigences de leurs clients, Dunod Mallier ferronniers d'art repoussent à l'extrême les limites des matériaux. Ils transforment les métaux en œuvres d'art. Mélange d'alchimie technique et artistique, leur savoir-faire sublime les métaux : fer pur, acier doux, inox, bronze, laiton, cuivre, titane, feuilles d'or etc. De la ferronnerie de style réinterprétée à partir de modèles anciens aux créations contemporaines en serrurerie et métallerie fine, l'univers de Dunod Mallier donne au savoir-faire la capacité de dialoguer avec l'innovation.

Reconnue Entreprise du Patrimoine Vivant depuis 2012, label récompensant les artisans d'art français porteurs d'un savoir-faire et d'une technicité haut de gamme, les ateliers sont composés d'hommes et de femmes hautement qualifiés, dont certains compagnons du devoir, ont également appartenu aux Grands Ateliers de France (2013-2018). Ils entrent dans la modernité en devenant lauréats du Prix Stars et Métiers.

Par sa compétence et sa passion, Dunod Mallier a accompagné, en qualité de mécène, Franklin Azzi sur l'œuvre LE SAINT.

ÉQUIPE TECHNIQUE

VITO ENSEIGNES

Depuis 30 ans, Vito Enseignes accompagne les professionnels de tous les secteurs pour la conception et la pose de leurs enseignes lumineuses en néon. L'atelier est situé à Pantin (Seine-Saint-Denis) où les artisans souffleurs de verre façonnent les tubes néons.

Vito Enseignes a mis à disposition son savoir-faire auprès d'institutions franciliennes telles que le Palais de Tokyo, le Centre Pompidou, La Maison Rouge ou encore la Fondation Louis Vuitton. Fort de leur expertise, ils ont également accompagné des artistes contemporains de renom tels que Philippe Parreno, Bethan Huws et Laurent Grasso sur des projets sur-mesure.

C&E INGÉNIERIE

Créé en 1994, C&E est un bureau d'ingénierie des structures et de l'enveloppe constitué d'une équipe pluridisciplinaire d'architectes et d'ingénieurs qui traitent une cinquantaine de projets par an. Leurs convictions et engagements les conduisent à ne pas privilégier un type de programmes ou de matériaux mais à intervenir dans un champ technique ouvert qui permettent de renouveler et d'enrichir sans cesse la capacité de conception.

C&E ont notamment été sollicité pour l'édition *Monumenta* au Grand Palais à Paris de l'artiste Ping en 2016, Anish Kapoor en 2011 et Christian Boltanski en 2010. D'autres projets tels que *Woo de Chishui* de Gad Weil (Chine, 2016) ou l'installation d'une sculpture de Wim Delvoye sous la pyramide du Louvre (Paris, 2011) portent également la trace de leur expertise.

HÉVÉA

Créé en 1999, Hévéa est une société de grimpeurs élagueurs. Grâce au professionnalisme de ses concepteurs, l'entreprise a le privilège d'avoir sa propre structure de recherche et de développement : FTC. Ils conçoivent du matériel novateur en anticipant les besoins des professionnels de l'arbre. Hévéa est également engagé dans le domaine scientifique, pédagogique et artistique.

Pour la présentation de l'œuvre LE SAINT à l'occasion de l'exposition Genius Loci, la solution technique retenue consiste à tendre une série de câbles métalliques et textiles entre 4 arbres et le cercle. Les arbres choisis sont des chênes et des conifères en port libre de taille moyenne et dans un bon état sanitaire.



FRANKLIN AZZI
FONDS DE DOTATION

13, rue d'Uzès 75002 Paris